

オーディション 2025  
Wei Jiang 氏による劇場ピアニストのためのマスタークラス  
〈応募要項〉

◆ Wei Jiang 氏による劇場ピアニストのためのマスタークラス

本マスタークラスは、オペラ分野に関心のあるピアニストやすでに実務経験のあるピアニストのみならず、「これからオペラの世界へ踏み出したい」という意欲を持ったピアニストに向けたマスタークラスです。欧州で豊富な経験を積み、現役劇場ピアニスト兼指揮者として活躍している Wei Jiang (ウェイ・ジャン) 氏を招聘し、実践的かつ国際的視点から直接指導を受ける事が出来る貴重な機会です。

◆ 応募種別

オーディション

◆ マスタークラス詳細

1. 概要

Wei Jiang 氏による劇場ピアニストのためのマスタークラス

2025年9月11日(木)・12日(金)

サロン・ド・パッサージュ (東京都文京区関口1-1-3 プラザ飯田橋2F)

2. 受講料

・1日受講：10,000円

・2日受講：15,000円

※上記日程のうち、2日間受講することを原則とします。

3. 聴講料 (一般向け)

1,000円/日 ※要事前申し込み

※聴講受付については、別途ご案内いたします。

※マスタークラスの受講生は、聴講料をお支払いいただく必要はありません。

4. 当日扱う楽曲

・W.A.モーツアルト《フィガロの結婚》より第2幕フィナーレ

・G.ヴェルディ《椿姫》より第1幕

・G.プッチーニ《ラ・ボエーム》第1幕

※マスタークラスでは、音源審査時に提出した楽曲を元にレッスンを行います。音源審査で提出した箇所も含め、該当範囲を各自事前に勉強しておいてください。

※上記楽曲の楽譜は Mozart に限り Bärenreiter 版、Verdi, Puccini に限り Ricordi 版とします。各自でご用意く

ださい。

## 5. 講師

Wei Jiang (ウェイ・ジャン)

イタリア各地の歌劇場で現役 Maestro Accompagnatore として活躍する劇場ピアニスト。中国で正規のピアノ教育を修了後、2012年に渡伊し、ミラノ音楽院"G.ヴェルディ"にて劇場ピアニスト課程を首席修了。

その後、スカラ座アカデミーや R.ムーティ音楽アカデミー等で研鑽を積み、ヴェルディ劇場やヴェローナ野外劇場などイタリア国内の由緒ある劇場にて劇場ピアニストや音楽スタッフとして活動。

### 募集内容

#### 1. 募集人数

ピアニスト：若干名

#### 2. 応募資格

- ・年齢、性別不問。※未成年の方は保護者の同意を得ていること。
- ・ピアノの専門教育（4年制大学卒業以上の教育課程）または同等の実力以上を有していること。ただし、オペラは未経験でも可能とする。
- ・オペラ分野に大きな関心がある方。
- ・オペラ歌手との音楽稽古やオペラ公演に関わる仕事を目指している方。
- ・実務経験のある方。

#### 3. 審査

##### 【一次審査：書類・音源審査】

・応募フォームより必要事項を入力し、書類および演奏動画の URL をアップロードしてください。

※応募要項に添付されている「課題曲」をご確認ください。

※音声・映像の編集は一切行わないでください。

※一次審査の結果発表まで、動画を削除したり非公開にしたりしないでください。

##### ◆演奏に関する注意事項

- ・課題 A の作品に関して、演奏箇所は任意抜粋し、演奏時間を 10~15 分とします。ただし、慣習的なものを含め、カットは一切行わない事とします。
- ・課題 A の作品に関して、演奏者の「口の動き」が確認できるように画角を調整することとします。ピアノ全体が映っている必要はありませんが、身体の動きや表情がある程度認識できるよう工夫する事とします。
- ・言語/調性については、原典版のみを認める事とします。
- ・カデンツァの歌唱は、任意とします。

##### 【二次審査：面接審査】

一次審査通過者を対象に、当財団にて面接審査を実施します。

※二次審査の日程については、当方で日程調整を行い、一次審査通過者へ別途連絡します。

※最終合格者は当財団ホームページにて発表します。また、受験者へ合否メールをします。

[審査員]

◆一次審査

審査員：Wei Jiang (ウェイ・ジャン)

◆二次審査

審査員：澤上篤人（当財団理事長）

　　武井基治（当財団舞台芸術統括）

　　山崎隆之（指揮者）

　　山田純（当財団統括責任者）

[二次審査実施会場]

会場：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番地 2

※一次審査通過者に別途、日程の連絡をします。

4. 受験料

受験料：2,000円

5. 応募方法

- ・所定の応募フォームに必要事項および演奏動画のURLをアップロードした上、お申込みください。
- ・当オーディションの応募要項を必ずご確認ください。
- ・申込と同時に、所定口座への受験料の納付をお願いいたします。
- ・後述の期日までに入金の確認ができない場合、一次審査不合格となります。

【アップロード書類】

- ・写真 ※3か月以内に撮影したもの
- ・演奏動画のURL

【応募フォームの受付期限】

(申込期日)

2025年7月23日（水）17時まで ※日本時間

※申込期日を過ぎますと、応募フォームにログインできなくなりますので、ご注意ください。

(振込先)

みずほ銀行／銀座支店／普通預金／2938874／ザイ) サワカミオペラゲイジュツシンコウザイダン

(受験料納付期日)

2025年7月24日（木）15時まで ※日本時間

◆振込時のお願い

振込時、**振込名義人（受験者氏名）**の前に「099」を追加入力してください。

◆受験料納付時の注意事項

- ・受験料の入金をもって受付完了とします。応募フォームの送信から、1週間以内にお振込み下さい。
- ・2025年7月24日（木）15時付での入金確認が出来ない場合、一次審査不合格となります。
- ・受験料は、如何なる理由を問わず返金はいたしません。一次審査通過後の自己都合による辞退、欠席等の場合には返金いたしません。

6. 個人情報の取扱いについて

提出された個人情報は、選考審査の実施に必要な範囲に限り使用させていただくとともに、法令の定めるところに従い適正な取扱いを行います。

当財団は、実技審査を含めた当日の模様の録音・録画等を行うことがあります。当該録音・録画に含まれる肖像・音声等については、当財団の活動記録及び広報・プロモーションの目的で使用します。

申込者は、当財団が肖像・音声を無償で使用することを承諾した上で、本選考にお申込いただきます。

7. その他

- ・審査の結果、該当者がいない場合は「該当者なし」とします。
- ・個別の審査内容の問い合わせや、審査結果に対しての異議申し立ては一切受け付けません。
- ・受験にかかる交通費用等は全て受験者の負担とします。
- ・申込書類等の返却はいたしません。
- ・必ず当財団の公式サイト内にある「申込フォーム」からお申込みください。
- ・審査は演奏技術のみならず、ピアニストとしての素養、資質、表現力、オペラ分野への意欲等を含め、総合的に判断します。
- ・音源審査時点での、劇場ピアニストとしての必要能力およびイタリア語のレベルは問いません。

【オーディション | 応募フォーム】

<https://forms.gle/Z8iUdENN6NJtXRAb6>

【お問合せ】

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

102-0082

東京都千代田区一番町 29 番地 2 振興ビル 4 階

電話：0570-023-223（10時～17時 | 土日祝休）

メール：[entry@sawakami-opera.org](mailto:entry@sawakami-opera.org)

お問合せフォーム：<https://sawakami-opera.org/contact.html>

## 課題曲

### 【一次審査】

以下の課題曲（A および B）を演奏した動画を YouTube に限定公開でアップロードし、その URL を提出すること。課題 A に関しては、弾き歌いとする。

#### 課題 A、以下より 1 曲選択 **（弾き歌い）**

- ・W.A.モーツアルト《フィガロの結婚》より第2幕フィナーレ
- ・G.ヴェルディ《椿姫》より第1幕
- ・G.プッチーニ《ラ・ボエーム》第1幕

#### 課題 B、以下より 1 曲選択

- ・W.A.モーツアルトのピアノソナタから任意の1曲（全楽章）
- ・L.v.ベートヴェンのピアノソナタから任意の1曲（全楽章）

### 【注意事項】

※課題 A の作品に関して、演奏箇所は任意抜粋し、演奏時間を 10～15 分とする。ただし、慣習的なものを含め、カットは一切行わないこと。

※課題 A の作品に関して、演奏者の「口の動き」が確認できるように画角を調整すること。ピアノ全体が映っている必要はないが、身体の動きや表情がある程度認識できるよう工夫すること。

※言語・調性については、原典版のみを認めることとする。

※カデンツァの歌唱は任意とする。

※音声・映像の編集は一切行わないこと。

※音源審査の結果発表まで、動画を削除したり非公開にしたりしないこと。