

キャスティングオーディション2024 | 南魚沼・徳島公演 (再募集)

〈応募要項〉

◆ 応募役及び公演詳細 (拘束日程)

●オペラ「椿姫」アルフレード役

(公演詳細)

オペラ「椿姫」

2024年11月23日(土)

南魚沼市民会館大ホール / 原語上演 / 電子オルガン伴奏

(稽古期間 | 内訳)

10月21日(月) 18時~21時、22日(火) 14時~21時※音楽稽古、23日(水) 14時~21時

25日(金) 18時~21時、26日(土) 14時~21時、28日(月) 18時~21時、29日(火) 14時~21時

11月1日(金) 19時~21時、2日(土) 18時~21時※荒通し、11日(月) 14時~21時※通し

12日(火) 14時~21時※通し、19日(火)19時~21時※通し予備日 / 全18コマ

舞台稽古: 11月21日(木) ※現地入り

最終舞台稽古: 11月22日(金)

本番: 11月23日(土祝)

●オペラ「愛の妙薬」ベルコーレ役

(公演詳細)

オペラ「愛の妙薬」

2024年12月14日(土)、15日(日) / 2回公演

徳島県あわぎんホール / 原語上演 / 小編成オーケストラ※予定

(稽古期間 | 内訳)

11月25日(月) ~ 12月8日(日) 東京で稽古予定

12月9日(月) ~ 11(水) 徳島で稽古

12日(木) 舞台稽古後、A組ゲネプロ

13日(金) B組ゲネプロ

14日(土) 本番1日目 / 15日(日) 本番2日目

※完全拘束期間までの間に1~2回程度、稽古(東京)を実施いたします。

※完全拘束期間及び稽古日程は変更となる可能性があります。

*どちらもリコルディ出版を使用。楽譜は各自用意。

◆ 待遇

当財団の規定による。

※チケット販売協力は求めますが、チケットノルマ等はありません。

※長距離移動費と宿泊費は財団が負担します。

(東京での稽古に関する留意事項)

地方在住者の場合、稽古時にかかる東京までの旅費交通費(往復)については、当財団が負担します。

東京近郊の在住者については、自宅から稽古場までの所要時間が片道2時間程度、もしくは往復交通費が3,000円を超える場合に限り遠方とみなし、交通費を負担します。

募集内容

1. 募集役

オペラ「椿姫」アルフレード役
オペラ「愛の妙薬」ベルコーレ役

2. 応募資格

- ・年齢、性別不問。※未成年者の方は保護者の同意が必要となります。
- ・大学(声楽専攻)卒業または同等の実力以上を有していること。
- ・当財団の指定する稽古および本公演に参加できる健康状態であること。
- ・当財団の指定する稽古日程に参加できること。

3. 審査

一次審査【書類審査】

二次審査【実技・歌唱審査】

三次審査【面接】

※二次審査と三次審査は同時に行います。

※最終合格者は当財団ホームページにて発表。また、受験者へ合否メールをします。

[実技・歌唱審査について]

役柄によって、課題曲または任意の ariaを歌唱していただきます。

※任意の aria 演奏開始箇所は自由です。審査員の指示により途中で演奏を中断する場合がございます。

※任意の aria を歌われる方は、自分を一番アピールできる楽曲をご選択ください。

[審査員について]

審査員長：澤上篤人（当財団理事長）

審査員：武井基治（当財団音楽主幹、演出）、山田純（当財団統括責任者）

[審査実施日]

（大阪会場）

2024年6月9日(日)※11時～15時を予定

会場：スマイルズミュージックサロン 本町駅前スタジオ

大阪市西区西本町1-3-4 大阪陶磁器会館3階

※オーディションについて、試験会場へのお問い合わせはお控えください。

（東京会場）

2024年6月11日（火）、12日（水）※18時以降

会場：さわかみオペラ芸術振興財団オフィス

東京都千代田区一番町29番地2

[実技 歌唱審査での注意事項]

- ・審査はステージの出入り、自己紹介、歌唱を含め行います。
- ・審査員の指示により、歌唱途中での中断、追加曲を求める場合があります。
- ・暗譜の必要はありません。
- ・伴奏ピアニストは各自の負担で同伴するものとしますが、希望者は当財団が用意するピアニストの伴奏でも受験することができます（有料 3,000 円）。その際、テンポなどの打ち合わせは歌唱直前に口頭のみで行われるものとします。
- ・服装は自由ですが、更衣室の用意はありません。
- ・審査中、時間の都合で曲の一部を審査員の指示により省略する場合があります。

4. 受験料

2,000 円

当財団の伴奏者を希望の方は、伴奏料として別途 3,000 円が必要です。

5. 応募方法

申込フォームから受け付けます。必要事項を入力し、書類をアップロードしてください。

[アップロード書類]

- ・写真 ※三か月以内に撮影したものを使用。
- ・任意の楽曲の楽譜データ ※課題曲を歌唱する方は必要ありません。

[任意のアリアの楽譜取り扱いについて]

- ・申込の際に、楽譜データを申込フォームよりアップロードしてください。
- ・試験当日は、コピー楽譜を必ず製本した状態で、氏名、曲名の情報を記載しお持ちください。

※演奏箇所を短縮する場合は、ピアニストに分かりやすく指示事項を楽譜に記載すること。

[申込フォームの受付期限]

2024年6月3日（月）17時まで ※日本時間

※申込フォーム入力の不備があった場合は、申込不成立となります。

※一次審査の合否判定は随時行い、先着順で二次審査希望時間に割り当てられます。

[受験料の納付]

伴奏を希望する方は、伴奏料も一緒にお振込ください。

（振込先）

みずほ銀行／銀座支店／普通預金／2938874／ザイ）サワカミオペラゲイジュツシンコウザイダン

（入金期限）

2024年6月4日（火）15時まで ※日本時間

（受験料納付の注意）

- ・受験料の入金をもって受付完了とします。申込フォームの送信から、1週間以内にお振込み下さい。
- ・2024年6月4日（火）15時付けでの入金確認が出来ない方は、一次審査不合格とします。
- ・受験料は、如何なる理由を問わず返金はいたしません。伴奏料については、一次審査が不合格だった場合にのみ返金致します。一次審査通過後の自己都合による辞退、欠席等の場合には返金致しません。

6. その他

- ・審査の結果、該当者がいない場合は該当者なしとします。
- ・申込書類等の返却は致しません。
- ・受験にかかる交通費用等はすべて受験者の負担とします。
- ・必ず当財団の公式サイト内にある「[申込フォーム](#)」からお申込みください。
- ・個別の審査内容の問い合わせは受け付けません。また、その結果に対しても、一切の異議を申し立てることはできません。
- ・審査は歌唱力のみならず、オペラ歌手としての素養、資質、表現力等を含め、総合的な判断を行います。
- ・オーディション中は記録、広報活動の為に撮影、録画を致します。
- ・本オーディションは、一般観覧席をもうけた公開オーディションとなります。

課題曲について

自身の希望する役の課題曲をご確認ください。

A) 「椿姫」アルフレード・ジェルモン（テノール）

第2幕 De' miei bollenti spiriti（燃える心を）P.77 4段目2小節目から、P.81 練習番号2まで
第2幕 Oh Mio rimorso! [...] laverò.（ああ、心が痛む！）P.86 5段目1小節目から、P.89 終わりまで

B) 「愛の妙薬」ベルコーレ（バリトン）

- ①P.26 から P.29 の 2段 2小節目まで
- ②任意のアリア [G.Donizetti, G.Rossini, V.Bellini のオペラ作品より選択] 5分程度

【オーディション | 申込フォーム】

<https://forms.gle/8aCxchwujC81d21s8>

【お問合せ】

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

102-0082

東京都千代田区一番町 29 番地 2 振興ビル 4 階

電話：0570-023-223（10時～17時 | 土日祝休）

メール：entry@sawakami-opera.org

お問合せフォーム：<https://sawakami-opera.org/contact.html>