

# キャスティングオーディション 2024 | さわかみオペラ in 徳島「愛の妙薬」 〈応募要項〉

## ◆ 応募種別

オペラ「愛の妙薬」出演キャストの募集

## ◆ 公演詳細

オペラ「愛の妙薬」2024年12月14日（土）、15日（日）／2回公演

徳島県あわぎんホール／原語上演／小編成オーケストラ（予定）

※クラウドファンディングの応援金額によって、伴奏内容に変更の可能性あり。

※リコルディ出版を使用。楽譜は各自用意。

## ◆ 待遇

当財団の規定による。

※チケット販売協力は求めますが、チケットノルマ等はありません。

※長距離移動費と宿泊費は財団が負担します。

## ◆ 完全拘束期間及び稽古期間

11月25日（水）～12月15日（日）

（稽古期間 | 内訳）

11月25日（水）～12月8日（日）東京で稽古予定

12月9日（月）～11（水）徳島で稽古

12日（木）舞台稽古後、A組ゲネプロ

13日（金）B組ゲネプロ

14日（土）本番1日目／15日（日）本番2日目

※完全拘束期間までの間に1～2回程度、稽古（東京）を実施いたします。

※完全拘束期間及び稽古日程は変更となる可能性があります。

## ◆ その他

アディーナ役1人をヨーロッパより招聘予定。クラウドファンディングの結果次第で、キャストをもう1名招聘する可能性があります。

## 募集内容

### 1. 募集役

アディーナ役 ※ダブルキャスト

ネモリーノ役 ※ダブルキャスト

ベルコーレ役 ※ダブルキャスト

ドゥルカマーラ役 ※ダブルキャスト

ジャンネッタ役 ※シングルキャスト（ダブルキャストの可能性あり）

## 2. 応募資格

- ・年齢、性別不問。※未成年者の方は保護者の同意が必要となります。
- ・大学(声楽専攻)卒業または同等の実力以上を有していること。
- ・当財団の指定する稽古および本公演に参加できる健康状態であること。
- ・当財団の指定する稽古日程に参加できること。

## 3. 審査

一次審査【書類審査】

二次審査【実技・歌唱審査】

三次審査【面接】

※二次審査と三次審査は同日に行います。

※最終合格者は当財団ホームページにて発表。また、受験者へ合否メールをします。

[実技・歌唱審査について]

役柄によって、課題曲または任意の aria を歌唱していただきます。

※任意の aria 演奏開始箇所は自由です。審査員の指示により途中で演奏を中断する場合がございます。

※任意の aria を歌われる方は、自分を一番アピールできる楽曲をご選択ください。

[審査員について]

審査員長：澤上篤人（当財団理事長）

審査員：武井基治（当財団音楽主幹、演出）、山崎隆之（指揮者）、泊健一（さわかみオペラ in 徳島実行委員）、山田純（当財団統括責任者）

[審査実施日]

2024年3月29日(金)、30日(土) 終日

[会場]

会場：シビックセンター さくらホール

〒770-0834 徳島市元町1丁目24番地

※本オーディションについて、試験会場へのお問い合わせはお控えください。

[実技 歌唱審査での注意事項]

- ・審査はステージの出入り、自己紹介、歌唱を含め行います。
- ・審査員の指示により、歌唱途中での中断、追加曲を求める場合があります。
- ・暗譜の必要はありません。
- ・伴奏ピアニストは各自の負担で同伴するものとしませんが、希望者は当財団が用意するピアニストの伴奏でも受験することができます（有料 3,000 円）。その際、テンポなどの打ち合わせは歌唱直前に口頭のみで行われるものとしします。
- ・服装は自由ですが、更衣室の用意はありません。
- ・審査中、時間の都合で曲の一部を審査員の指示により省略する場合があります。

## 4. 受験料

2,000 円

当財団の伴奏者を希望の方は、伴奏料として別途 3,000 円が必要です。

## 5. 応募方法

申込フォームから受け付けます。必要事項を入力し、書類をアップロードしてください。

[アップロード書類]

- ・写真 ※三か月以内に撮影したものを使用。
- ・任意の楽曲の楽譜データ ※課題曲を歌唱する方は必要ありません。

[任意のアリアの楽譜取り扱いについて]

- ・申込の際に、楽譜データを申込フォームよりアップロードしてください。
- ・試験当日は、コピー楽譜を必ず製本した状態で、氏名、曲名の情報を記載してお持ちください。

※演奏箇所を短縮する場合は、ピアニストに分かりやすく指示事項を楽譜に記載すること。

[申込フォームの受付期限]

2024年3月18日(月) 17時まで ※日本時間

※申込フォーム入力の不備があった場合は、申込不成立となります。

※一次審査の可否判定は随時行い、先着順で二次審査希望時間に割り当てられます。

[受験料の納付]

伴奏を希望する方は、伴奏料も一緒にお振込ください。

(振込先)

みずほ銀行／銀座支店／普通預金／2938874／ザイ) サワカミオペラゲイジュツシンコウザイダン

(入金期限)

2024年3月19日(火) 15時まで ※日本時間

(振込時のお願い)

振込の際、振込み名義欄に受験者氏名の前に数字3ケタ「088」を入力してください。

(受験料納付の注意)

- ・受験料の入金をもって受付完了とします。申込フォームの送信から、1週間以内にお振込み下さい。
- ・2024年3月19日(火) 15時付けでの入金確認が出来ない方は、一次審査不合格とします。
- ・受験料は、如何なる理由を問わず返金はいたしません。伴奏料については、一次審査が不合格だった場合にのみ返金致します。一次審査通過後の自己都合による辞退、欠席等の場合には返金致しません。

## 6. その他

- ・審査の結果、該当者がいない場合は該当者なしとします。
- ・申込書類等の返却は致しません。
- ・受験にかかる交通費用等はすべて受験者の負担とします。
- ・必ず当財団の公式サイト内にある「申込フォーム」からお申込みください。
- ・個別の審査内容の問い合わせは受け付けません。また、その結果に対しても、一切の異議を申し立てることはできません。
- ・審査は歌唱力のみならず、オペラ歌手としての素養、資質、表現力等を含め、総合的な判断を行います。
- ・オーディション中は記録、広報活動の為に撮影、録画を致します。
- ・本オーディションは、一般観覧席をもうけた公開オーディションとなります。

## 課題曲について

自身の希望する役の課題曲をご確認ください。2曲ある役の場合はどちらか1曲を選択し歌唱下さい。

※場合により、審査員より追加楽曲を求められる場合がありますので、どちらの楽曲も準備することをお勧めします。

ページは、「RICORDI ハードカバー版ヴォーカルスコア CP42314/04」に準拠

※カデンツァ等の歌唱は自由とする

### A) アディーナ (ソプラノ)

①P47 練習番号 48 から練習番号 50 まで

②P234“Aria”

>P236 の 1 段目 1 小節目から P239 の 2 段目 3 小節目までカット “Il mio rigor~”から歌う。

同アリア練習番号 79 からカットし、練習番号 81 の 1 小節目から練習番号 82 の 7 小節目まで歌う。間をカットし練習番号 83 から最後まで歌う。

### B) ネモリーノ (テノール)

①P95 “Recitativo”

②P229 “Romanza”

### C) ベルコーレ (バリトン)

①P26 から P 29 の 2 段 2 小節目まで

②任意のアリア [G.Donizetti, G.Rossini, V.Bellini のオペラ作品より選択] 5 分程度

### D) ドゥルカマーラ (バス)

①P61 Cavatina “Udite, udite, o rustici”

>練習番号 72 からカット、練習番号 75 から歌う

### E) ジャンネッタ

①任意のアリア [G.Donizetti, G.Rossini, V.Bellini のオペラ作品より選択] 5 分程度

### 【オーディション | 申込フォーム】

<https://forms.gle/EwnBPPNRjL7yizjd7>

### 【お問合せ】

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

102-0082

東京都千代田区一番町 29 番地 2 振興ビル 4 階

電話：0570-023-223 (10 時～17 時 | 土日祝休)

メール：entry@sawakami-opera.org

お問合せフォーム：<https://sawakami-opera.org/contact.html>