

キャスティングオーディション 2025 喜多方 酒蔵オペラ「愛の妙薬」募集要項

(主催) 公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

◆ 応募種別

喜多方 酒蔵オペラ「愛の妙薬」出演キャストの募集

◆ 公演詳細

公演タイトル：喜多方 酒蔵オペラ「愛の妙薬」

開催日程：2025年6月21日(土)

会場：喜多方プラザ文化センター 大ホール(福島県喜多方市字押切2丁目1)

形式：原語上演日本語字幕付き、ピアノ伴奏。

※楽譜は Ricordi 版を使用します。各自でご用意ください。

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団 喜多方酒蔵オペラ実行委員会

◆ 完全拘束期間及び稽古期間

2025年5月26日(月)～6月21日(土) ※本番含む

(稽古期間 | 内訳)

東京稽古 2025年5月26日(月)～2025年6月17日(火)

(完全拘束期間)

喜多方稽古 2025年6月18日(水) ※当日に喜多方入りとなります。

舞台稽古 2025年6月19日(木)

ゲネプロ 2025年6月20日(金)

本番 2025年6月21日(土)

※稽古期間中に計18コマ分の稽古を予定しています(役柄によって変動あり)

※稽古日程は変更となる場合がございます。

◆ 待遇

- ・報酬は、当財団の規定による。
 - ・チケットの販売協力、宣伝告知等は求めますが、チケットノルマ等はありません。
 - ・公演で着用する衣装はご自身でご用意いただく可能性がございます。
 - ・クリーニング代は、報酬に含まれるものとします。
 - ・稽古参加のための交通費および、東京駅までの近隣交通費は報酬に含まれるものとします。
 - ・6月18日～21日までの喜多方滞在に要する宿泊費及び遠距離交通費につきましては、当財団規定範囲内で報酬に含み支給いたします。(東京駅から喜多方駅間の交通費を上限とする)
- ※自宅最寄り駅から喜多方駅までの交通費が上限を下回る場合には、実際にかかる費用を支給します。

募集内容

1. 募集役

アディーナ役

ネモリーノ役

ベルコーレ役

ドゥルカマーラ役

ジャンネッタ役 ※各1名

2. 応募資格

- ・年齢、性別不問。※未成年者は保護者の同意を得ていること。
- ・大学(声楽専攻)卒業または同等の実力以上を有していること。
- ・当財団の指定する稽古および本公演の日程に参加できること。
- ・当財団の指定する稽古および本公演に参加できる健康状態であること。

3. 審査

一次審査【書類審査】

二次審査【実技・歌唱審査】

三次審査【面接審査】

※二次審査と三次審査は同日に行います。

※合否については後日メールにてご連絡いたします。

【審査員】

審査員長：澤上篤人（当財団理事長）

審査員：武井基治（当財団音楽主幹）、山田純（当財団統括責任者）

【審査実施日・会場】

2024年9月21日（土）及び22日（日）

さわかみオペラ芸術振興財団 オフィスビル2階

〒102-0082 東京都千代田区一番町29番地2 進興ビル

【実技 歌唱審査での注意事項】

- ・審査は出入り、自己紹介、歌唱を含め行います。
- ・審査員の指示により、歌唱途中での中断、追加曲を求める場合があります。
- ・暗譜の必要はありません。
- ・伴奏ピアニストは各自の負担で同伴するものとしますが、希望者は当財団が用意するピアニストの伴奏での受験も可能です（有料3,000円）。その際の打ち合わせは、歌唱直前に口頭のみで行われます。
- ・服装は自由ですが、更衣室の用意はありません。

4. 受験料

2,000円

※当財団の伴奏者を希望の方は、伴奏料として別途3,000円が必要となります。

※同時開催の青森オペラ「愛の妙薬」キャストイングオーディションと併願される場合の併願受験料・併願伴奏料は、徴収いたしません。

5. 応募方法

- ・ 所定の応募フォームに必要事項を入力の上、お申込みください。
- ・ 必ず、該当するオーディションの応募要項をご確認ください。
- ・ 申込と同時に、所定の口座へ受験料及び希望者は伴奏料の納付をお願いいたします。
- ・ 後述の期日までに入金を確認できない場合は、一次審査不合格となります。
- ・ 当財団へ伴奏者を依頼する場合は所定の方法にて、楽譜の提出をお願いいたします。

【アップロード書類】

- ・ 写真 ※三か月以内に撮影したものを使用してください。
- ・ 任意の楽曲の楽譜データ ※課題曲を歌唱する方は必要ありません。

【任意のアリアの楽譜取り扱いについて】

- ・ 申込の際に、楽譜データを申込フォームよりアップロードしてください。
- ・ 試験当日は、コピー楽譜を必ず製本した状態で、氏名、曲名情報を記載し、お持ちください。

※演奏箇所を短縮する場合は、ピアニストに分かり易く指示項目を楽譜に記載してください。

【申込フォームの受付期限】

2024年9月12日（木）17時まで ※日本時間

※申込フォーム入力に不備があった場合は、申込不成立となります。

※一次審査の合否判定は随時行い、先着順で二次審査希望時間に割り当てられます。希望日と時間が限られる方は早めにお申込されることをお勧めいたします。

【受験料の納付】

当財団の伴奏者をご希望の方は、伴奏料も一緒にお振込みください。

（入金先）みずほ銀行/銀座支店/普通預金/2938874/ザイ）サワカミ オペラゲイジュツシンコウザイダン

（入金期限）**2024年9月13日（金）15時まで ※日本時間**

- ・ 振込時、**お振込み名義人（受験者氏名）の前に数字3ケタ「013」**を入力してください。
- ・ 受験料入金をもって受付完了とします。
- ・ 申込フォームの送信から、一週間以内かつ入金期限内にお振込みください。
- ・ 2024年9月13日（金）15時までに入金確認が出来ない場合は、一次審査不合格とします。
- ・ 受験料は、如何なる理由を問わず返金はいたしません。伴奏料については、一次審査が不合格だった場合にのみ返金いたします。一次審査通過後の自己都合による辞退、欠席等の場合には返金いたしません。

6. その他

- ・ 審査の結果、該当者がいない場合は該当者なしとします。
- ・ 審査にて該当者なしとなった場合、事務局により推挙されることがあります。
- ・ 希望配役以外のキャスティングやカヴァーキャスト、及び関連イベント等の出演オファーをする可能性があります。
- ・ 個別の審査内容の問い合わせや、審査結果に対しての異議申し立ては一切受け付けません。
- ・ 受験にかかる交通費等は全て受験者の負担とします。
- ・ 申込書類等の返却はいたしません。
- ・ 必ず当財団公式サイト内にある「申込フォーム」からお申込みください。
- ・ オーディション中は記録、広報活動用に撮影及び録画を行います。
- ・ 二次審査（実技・歌唱審査）は一般公開となります。
- ・ 審査は歌唱力のみならず、オペラ歌手としての素養、資質、表現力等を含め、総合的に判断いたします。

課題曲

※場合により、審査員より追加楽曲を求められる場合があります。

※ページ番号及び小説番号は Ricordi 版ヴォーカルスコアに準拠しています。

※カデンツァ等の歌唱は自由とします。

※任意のアリアを歌われる方は、ご自身を最もアピールできる楽曲をお選びください。

※任意のアリアの演奏開始箇所は自由です。審査員の指示により途中で演奏を中断する場合があります。

A) アディーナ (ソプラノ)

①P47 練習番号 48 から練習番号 50 まで

②P234“Aria”

>P236 の 1 段目 1 小節目から P239 の 2 段目 3 小節目までカット “Il mio rigor~”から歌う。

同アリア練習番号 79 からカットし、練習番号 81 の 1 小節目から練習番号 82 の 7 小節目まで歌う。間をカットし練習番号 83 から最後まで歌う。

B) ネモリーノ (テノール)

①P95 “Recitativo”

②P229 “Romanza”

C) ベルコーレ (バリトン)

①P26 から P29 の 2 段 2 小節目まで

②任意のアリア [G.Donizetti, G.Rossini, V.Bellini のオペラ作品より選択] 5 分程度

D) ドゥルカマーラ (バス)

①P61 Cavatina “Udite, udite, o rustici”

>練習番号 72 からカット、練習番号 75 から歌う

E) ジャンネッタ (ソプラノ)

① 任意のアリア [G.Donizetti, G.Rossini, V.Bellini のオペラ作品より選択] 5 分程度

【オーディション | 申込フォーム】

<https://forms.gle/PfsNcPdFbY2mmCyN6>

【お問合せ】

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

102-0082

東京都千代田区一番町 29 番地 2 振興ビル 4 階

電話：0570-023-223 (10 時～17 時 | 土日祝休)

メール：entry@sawakami-opera.org

お問合せフォーム：<https://sawakami-opera.org/contact.html>