

キャスティングオーディション 2025  
さわかみオペラ in 徳島「ラ・ボエーム」  
〈応募要項〉

◆ 応募種別

オペラ「ラ・ボエーム」出演キャストの募集

◆ 公演詳細

オペラ「ラ・ボエーム」2025年12月6日（土）、7日（日）／2回公演

徳島県あわぎんホール／原語上演／小編成オーケストラ（予定）

※クラウドファンディングの応援金額によって、伴奏内容に変更の可能性あり。

※Ricordi 出版を使用。楽譜は各自用意。

◆ 待遇

報酬は、当財団の規定による。

- ・チケット販売協力、宣伝告知等は求めますが、チケットノルマ等はありません。
- ・公演で着用する衣装は原則自身で用意するものとし、その際に発生するクリーニング費用は報酬に含まれるものとする。ただし、過度な汚れや損傷等が生じた場合は相談に応じる。
- ・稽古参加のための交通費および、近隣交通費は報酬に含まれるものとする。
- ・完全拘束日程の現地滞在に要する宿泊費及び東京（羽田）-徳島間の往復航空券代については、当財団が負担します。※関東圏外にお住まいの方は応相談。

◆ 完全拘束期間及び稽古期間

【完全拘束期間】

11月17日（月）～12月7日（日）

【稽古期間 | 内訳】

11月17日（月）～11月30日（日）東京で稽古予定

12月1日（月）～3日（水）徳島で稽古

4日（木）舞台稽古後、A組ゲネプロ

5日（金）B組ゲネプロ

6日（土）A組本番1日目

7日（日）B組本番2日目

※完全拘束期間までの間に数回、東京にて音楽稽古を実施します。

※完全拘束期間及び稽古日程は変更となる可能性があります。

◆ その他

ミミ役1名をヨーロッパより招聘予定。クラウドファンディングの結果次第では、キャストをもう1名招聘する可能性があります。

## 募集内容

### 1. 募集役

#### ◆ダブルキャスト

ミミ役／ロドルフォ役／マルチェッロ役／ムゼッタ役

#### ◆シングルキャスト

ショナール役／コッリーネ役／ベノア役／アルチンドロ役／パルピニョール役

### 2. 応募資格

- ・年齢、性別不問。※未成年者の方は保護者の同意を得ていること。
- ・大学(声楽専攻)卒業または同等の実力以上を有していること。
- ・当財団の指定する稽古および本公演の日程に参加できること。
- ・当財団の指定する稽古および本公演に参加できる健康状態であること。

### 3. 審査

#### 【一次審査：書類審査】

- ・応募フォームより必要事項を入力し、書類をアップロード

#### 【二次審査：実技・歌唱審査】

- ・課題曲を歌唱

※受験希望役（第一希望）の課題曲をご確認ください。課題曲が複数ある場合、当日審査員が指定する楽曲から歌唱していただきます。

※自由曲の提出。受験者全員、自身を最もアピールできるアリア（2曲）を提出してください。自由曲を歌唱するか否かは審査員の判断に委ねられます。\*イタリア語の楽曲に限る

※課題曲の指定が「自由曲」となっている配役に関しては、必ず歌唱していただきます。

#### 【三次審査：面接】

※二次審査と三次審査は同時に行います。

※最終合格者は当財団ホームページにて発表。受験者全員へ合否をメールにて連絡します。

#### [審査員]

審査員長：澤上篤人（当財団理事長）

審査員：武井基治（当財団音楽主幹・演出）、山崎隆之（指揮者）、Vincenzo De Vivo [ヴィンチェンツォ・デ・ヴィーヴォ] (Accademia d'Arte lirica 芸術監督)、泊健一（さわかみオペラ in 徳島実行委員）、山田純（当財団統括責任者）

#### [審査実施日]

2025年3月14日(金)午後・夜、15日(土)終日

会場：あわぎんホール 小ホール

〒770-0835 徳島県徳島市藍場町2丁目14

※本オーディションについて、試験会場へのお問い合わせはお控えください。

[実技・歌唱審査での注意事項]

- ・審査は出入り、自己紹介、歌唱を含め行います。
- ・審査中、時間の都合で曲の一部を審査員の指示により省略、歌唱途中での中断、追加曲を求める場合があります。
- ・暗譜の必要はありません。
- ・伴奏ピアニストは受験者が同伴するものとしますが、希望者は当財団が用意する公式伴奏での受験も可能です（有料3,000円）。その際の打ち合わせは、歌唱直前に口頭のみで行われるものとします。
- ・服装は自由ですが、更衣室の用意はありません。

#### 4. 受験料及び公式伴奏料

受験料：2,000円

公式伴奏料：3,000円

※さわかみオペラアカデミーを併願する場合、併願受験料・公式伴奏料の追加徴収はありません。

#### 5. 応募方法

- ・所定の応募フォームに必要事項および書類をアップロードし、お申込みください。
- ・該当するオーディションの応募要項を必ずご確認ください。
- ・申込と同時に、所定口座への受験料および公式伴奏料の納付をお願いいたします。
- ・後述の期日までに入金の確認ができない場合、失格となります。

**【アップロード書類】**

- ・写真 ※三か月以内に撮影したものを使用。
- ・自由曲の楽譜データ

[自由曲の楽譜取り扱いについて]

- ・申込の際に、楽譜データを申込フォームよりアップロードしてください。
- ・試験当日は、コピー楽譜を必ず製本した状態で、氏名、曲名の情報を記載しお持ちください。

※演奏箇所を短縮する場合は、ピアニストに分かりやすく指示事項を楽譜に記載した上で楽譜をアップロードすること。

※事前のデータ提出楽譜と当日持参楽譜の相違は認めません。失格の対象となります。

**【応募フォームの受付期限】**

**2025年3月6日（木）17時まで ※日本時間**

※応募フォーム入力の不備があった場合は、申込不成立となります。

※一次審査の合否判定は随時行い、先着順で二次審査希望時間に割り当てられます。

※公式伴奏を希望する方は、公式伴奏料も一緒にお振込ください。

（振込先）

みずほ銀行／銀座支店／普通預金／2938874／ザイ）サワカミオペラゲイジュツシンコウザイダン

(入金期日)

**2025年3月7日(金) 15時まで ※日本時間**

(振込時のお願い)

振込の際、振込み名義欄に**受験者氏名の前に数字3ケタ「088」**を入力してください。

(受験料納付の注意)

- ・ 受験料の入金をもって受付完了とします。応募フォームの送信から、1週間以内にお振込み下さい。
- ・ 2025年3月7日(金) 15時付けでの入金確認が出来ない方は、失格とします。
- ・ 受験料は、如何なる理由を問わず返金はいたしません。伴奏料については、一次審査が不合格だった場合にのみ返金致します。一次審査通過後の自己都合による辞退、欠席等の場合には返金致しません。

## 6. 個人情報の取扱いについて

提出された個人情報は、選考審査の実施に必要な範囲に限り使用させていただくとともに、法令の定めるところに従い適正な取扱いを行います。

当財団は、実技審査を含めた当日の様子の録音・録画等を行うことがあります。当該録音・録画に含まれる肖像・音声等については、当財団の活動記録及び広報・プロモーションの目的で使用します。

申込者は、当財団が肖像・音声を無償で使用することを承諾した上で、本選考にお申し込まれます。

## 7. その他

- ・ 審査の結果、該当者がいない場合は「該当者なし」とします。
- ・ ご希望以外のキャスティングや関連イベント、アンダー等のオファーをする可能性があります。なお、審査にて該当なしとなった場合、事務局より推挙されます。
- ・ 個別の審査内容の問い合わせや、審査結果に対しての異議申し立ては一切受け付けません。
- ・ 申込書類等の返却は致しません。
- ・ 受験にかかる交通費用等は全て受験者の負担とします。
- ・ 必ず当財団の公式サイト内にある「応募フォーム」からお申込みください。
- ・ 審査は歌唱力のみならず、オペラ歌手としての素養、資質、表現力等を含め、総合的に判断します。
- ・ オーディション中は記録、広報活動用に撮影および録画を行います。
- ・ 二次審査(実技・歌唱審査)及び三次審査(面接)は、一般公開です。

【オーディション | 応募フォーム】

<https://forms.gle/3sJEgWtkpyDewHL89>

【お問合せ】

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

102-0082

東京都千代田区一番町 29 番地 2 振興ビル 4 階

電話：0570-023-223 (10時～17時 | 土日祝休)

メール：entry@sawakami-opera.org

お問合せフォーム：<https://sawakami-opera.org/contact.html>

## 課題曲について

ご自身の希望する役の課題曲をご確認ください。課題曲が複数ある場合、当日審査員が指定する楽曲から歌唱していただきます。また、自由曲は審査員が指定した楽曲を歌唱してください。

※場合により、審査員から追加楽曲を求められる場合があります。

※課題曲、自由曲に限らず、審査員の指示により途中で演奏を中断する場合があります。

※カデンツァ等の歌唱は自由とする。

### A) ミミ (ソプラノ)

①第一幕／練習番号 35 番から練習番号 39 番の前まで

②第三幕／練習番号 26 番から練習番号 29 番の前まで

### B) ロドルフォ (テノール)

①第一幕／練習番号 30 番から練習番号 35 番の前まで

②第三幕／練習番号 19 番から練習番号 23 番 8 小節目まで

### C) マルチェッロ (バリトン)

①第三幕／練習番号 8 番から練習番号 13 番の前まで

### D) ムゼッタ (ソプラノ)

①第二幕／練習番号 21 番から練習番号 23 番 15 小節目まで

### E) ショナール (バリトン)

①第一幕／練習番号 14 番 2 小節前から練習番号 17 番 14 小節前まで

②自由曲 (どちらか一曲)

### F) コッリーネ (バス)

①第四幕／練習番号 19 番から 23 小節間

②自由曲 (どちらか一曲)

### G) ベノア (バス)

①第一幕／練習番号 20 番 10 小節目から練習番号 21 番 1 小節目まで

②自由曲 (どちらか一曲)

### H) アルチンドロ (バス)

①第二幕／練習番号 16 番 9 小節目から練習番号 17 番 2 小節目まで

②自由曲 (どちらか一曲)

### I) パルピニョール (テノール)

①第二幕／練習番号 9 番 6 小節目から 4 小節間

②自由曲 (どちらか一曲)