



キャスティングオーディション 2025  
さわかみオペラ in 紀州勝浦「愛の妙薬」  
東京審査および大阪審査 | 募集要項

(主催) 公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

◆ 応募種別

さわかみオペラ in 紀州勝浦「愛の妙薬」出演キャストの募集

◆ 公演詳細

公演タイトル：さわかみオペラ in 紀州勝浦「愛の妙薬」

開催日程：2025年11月2日（日）

会場：那智勝浦町体育文化会館（和歌山県東牟婁郡那智勝浦町天満 441-8）

形式：原語上演日本語字幕付き、ピアノ伴奏。

※楽譜は Ricordi 版を使用します。各自でご用意ください。

※変更になる場合がございます

◆ 完全拘束期間及び稽古期間

<完全拘束期間>

2025年10月20日（月）～2025年11月2日（日）

※変更となる場合がございます

※役柄によって稽古コマ数は変動します

※完全拘束期間外で数回、音楽稽古を実施いたします

※稽古会場は大阪もしくは東京を想定しております

◆ 待遇

- ・報酬は、当財団の規定によるものとします。
  - ・チケットの販売協力、宣伝告知等は求めますが、チケットノルマ等はありません。
  - ・公演で着用する衣装はご自身でご用意いただく可能性がございます。
  - ・クリーニング代は、報酬に含まれるものとします。
  - ・稽古参加および現地入りのための近隣交通費は報酬に含まれるものとします。
  - ・関東在住者の大阪稽古参加に要する宿泊費および東京駅—大阪駅間の往復交通費については、規定範囲内で当財団が負担します。関西在住者の東京稽古参加に要する宿泊費および大阪駅—東京駅間の往復交通費については、規定範囲内で当財団が負担します。
- ※その他遠方在住者につきましてはは応相談といたします。
- ・10月30日～11月3日までの那智勝浦滞在に要する宿泊費および遠距離交通費につきましては、規定範囲内で当財団が負担します。

## 募集内容

### 1. 募集役

アディーナ役

ネモリーノ役

ベルコーレ役

ドゥルカマーラ役

ジャンネッタ役

※各1名

### 2. 応募資格

- ・年齢、性別不問 ※未成年者は保護者の同意を得ていること
- ・音楽大学在学、卒業またはそれに準じる専門性を有すること
- ・当財団の指定する稽古および本公演の日程に参加できること
- ・当財団の指定する稽古および本公演に参加できる健康状態であること

### 3. 審査

一次審査【書類審査】

二次審査【実技・歌唱審査】

三次審査【面接審査】

※二次審査と三次審査は同日に行います

※最終合格者は当財団ホームページにて発表および後日メールにてご連絡いたします

#### 【審査員】

審査員長：澤上篤人（当財団理事長）

審査員：武井基治（当財団音楽主幹）、山崎隆之（指揮者）、山田純（当財団統括責任者）、  
ヴィンチェンツォ・デ・ヴィーヴォ（Accademia d'Arte lirica 芸術監督）※東京審査のみ

#### 【審査実施日・会場】

##### 東京審査

2025年3月16日（日）

さわかみオペラ芸術振興財団 オフィスビル 2F

〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番地 2 進興ビル

2025年3月17日（月）

すみだトリフォニーホール 練習室 1

〒130-0013 東京都墨田区錦糸 1-2-3

## 大阪審査

2025年3月23日（日）

ヒビキミュージックサロン リーヴズ

〒530-0047 大阪市北区西天満 3-1-6 辰野西天満ビル 1F

※本オーディションについて、試験会場へのお問い合わせはお控えください。

### 【実技・歌唱審査での注意事項】

- ・審査は出入り、自己紹介、歌唱を含め行います。
- ・審査員の指示により、歌唱途中での中断、追加曲を求める場合があります。
- ・審査中、時間の都合で曲の一部を審査員の指示により省略する場合があります。
- ・伴奏ピアニストは各自の負担で同伴するものとしますが、希望者は公式伴奏での受験も可能です（有料3,000円）。その際の打ち合わせは歌唱直前に口頭のみで行われます。
- ・服装は自由ですが、更衣室の用意はありません。

## 4. 受験料および公式伴奏料

### 東京審査

受験料 2,000円

公式伴奏料 3,000円 ※ご希望の方は、受験料と併せてお振込みください。

※<さわかみオペラアカデミー第2期生受講生募集>および同時開催の<南魚沼「愛の妙薬」キャスティングオーディション>を併願される場合、併願受験料・併願公式伴奏料は徴収いたしません。

### 大阪審査

受験料 2,000円

公式伴奏料 3,000円 ※ご希望の方は、受験料と併せてお振込みください。

※<さわかみオペラアカデミー第2期生受講生募集>を併願される場合、併願受験料・併願公式伴奏料は徴収いたしません。

## 5. 応募方法

- ・所定の応募フォームからお申込みください。
- ・必ず本オーディション応募要項をすべてご確認ください。
- ・申込と同時に、所定の口座へ受験料および希望者は公式伴奏料の納付をお願いいたします。
- ・後述の期日までに入金を確認できない場合は、失格となります。
- ・自由曲は所定の方法にて、楽譜の提出をお願いいたします。

### 【応募フォームの受付期限】

東京審査 2025年3月5日（水）17時まで ※日本時間

大阪審査 2025年3月12日（水）17時まで ※日本時間

※受付期限を過ぎますと、応募フォームにログインできなくなります。

※一次審査の合否判定は随時行い、先着順で二次審査希望時間に割り当てられます。希望日および受験可能時間が限られる方は早めにお申込されることをお勧めいたします。

### 【アップロード書類】

・写真

※三か月以内に撮影したものを使用してください

・自由曲の楽譜データ

※公式伴奏を利用する場合、自由曲のカットや演奏指示が記入された楽譜データをご提出ください。

また、審査当日は、受験者氏名、楽曲情報、カットや演奏指示が記載され、製本された状態のコピー楽譜をご持参ください。

※事前のアップロード楽譜と当日持参楽譜の相違は認めません。失格の対象となります。

### 【受験料納付】

（受験料納付期限）

東京審査 2025年3月6日（木）15時まで ※日本時間

大阪審査 2025年3月13日（木）15時まで ※日本時間

（受験料納付先）

銀行名：みずほ銀行

支店名：銀座支店

預金種別：普通預金

口座番号：2938874

口座名義：ザイ) サワカミ オペラゲイジュツシンコウザイダン

※お振込み名義人（受験者氏名）の前に東京審査受験者は「073」、大阪審査受験者は「735」の数字3ケタを入力してください。

※受験料入金をもって受付完了とします。

※受験料納付期限までに入金を確認できない場合は、失格となります。

※申込フォームでの応募から、一週間以内かつ入金期限内にお振込みください。

※受験料は如何なる場合においても返金いたしません。公式伴奏料については一次審査が不合格だった場合にのみ返金いたします。ただし一次審査通過後の自己都合による辞退、欠席等の場合には返金いたしません。

## 6. その他

- ・審査は歌唱力のみならず、オペラ歌手としての素養、資質、表現力等を含め、総合的に判断いたします。
- ・審査の結果、該当者がいない場合は該当者なしとします。
- ・審査にて該当者なしとなった場合、事務局により推挙されることがあります。
- ・希望配役以外のキャスティングやカバーキャスト、および関連イベント等の出演オファーをすすめる可能性があります。
- ・個別の審査内容の問い合わせや、審査結果に対しての異議申し立ては一切受け付けません。
- ・受験にかかる交通費等は全て受験者の負担とします。
- ・必ず当財団所定の「応募フォーム」からお申込みください。それ以外のものは受け付けません。
- ・申込書類等の返却はいたしません。
- ・オーディション中は記録、広報活動用に撮影および録画を行います。
- ・東京審査の二次審査（実技・歌唱審査）は、一般観覧席を設けた公開オーディションとなります。

## 7. 個人情報の取扱いについて

提出された個人情報は、選考審査の実施に必要な範囲に限り使用させていただくとともに、法令の定めるところに従い適正な取扱いを行います。

当財団は、実技審査を含めた当日の様子の録音・録画等を行うことがあります。当該録音・録画に含まれる肖像・音声等については、当財団の活動記録及び広報・プロモーションの目的で使用します。

申込者は、当財団が肖像・音声を無償で使用することを承諾した上で、本選考にお申し込みいただきます。

### 【オーディション | 応募フォーム】

<東京審査>

<https://forms.gle/LvmW4s3WwgPsWGqJA>

<大阪審査>

<https://forms.gle/iowhpxnb6fkkajXr7>

### 【お問合せ】

主催：公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団

〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番地 2 振興ビル 4 階

電話：0570-023-223（10時～17時 | 土日祝休）

メール：entry@sawakami-opera.org

お問合せフォーム：<https://sawakami-opera.org/contact.html>

## 審査楽曲

第二次審査において、【希望役の課題曲および自由曲2曲】を審査楽曲といたします。

※課題曲が指定されていない場合は、自由曲2曲を審査楽曲といたします。

※当日の歌唱曲は審査員が指定いたします。

※併願受験される場合、併願役課題曲の歌唱を求められる場合があります。

※場合により、審査員より追加楽曲を求められる場合があります。

※課題曲は Ricordi 版ヴォーカルスコアに準拠しています。

※カデンツァ等の歌唱および自由曲の演奏開始箇所は自由とします。

### 課題曲

#### アディーナ（ソプラノ）

- ① 第1幕 練習番号 48 から練習番号 50 まで。
- ② 第2幕 練習番号 71 から練習番号 74 の5小節前および  
練習番号 78 の11小節目“*Il mio rigor~*”～練習番号 79 前までおよび  
練習番号 81 から最後まで続けて歌唱。

#### ネモリーノ（テノール）

- ① 第1幕 練習番号 96 の8小節前“*Caro Elisir! Sei mio! Sì, tutto mio~*”から練習番号 97 の1小節前まで。
- ② 第2幕 練習番号 67 の8小節前“*Romanza*”

#### ベルコーレ（バリトン）

- ① 第1幕 練習番号 29 の6小節目“*Come Paride vezzoso~*”から練習番号 33 の1小節前まで。

#### ドゥルカマーラ（バス）

- ① 第1幕 練習番号 64 の9小節前“*Udite, udite, o rustici~*”から最後まで。  
ただし練習番号 72 から練習番号 75 前までカットすること。

### 自由曲

アディーナ、ネモリーノ、ベルコーレ、ドゥルカマーラ、ジャンネッタ

[G.Donizetti, G.Rossini, V.Bellini のオペラ作品] より5分程度のアリアを2曲。