

## 活動完了報告

### 「アメリカでのオペラ歌手としてのキャリアを続けるため、 アーティストビザの取得に必要な弁護士費用の申請」助成

浅野千尋

#### 《報告および成果》

皆様の温かいご支援のおかげで、無事にアーティストビザを取得し、ポートランド・オペラでの新作「Shizue」の世界初演を成功させることができました。この作品は、戦時中の日本人収容所の経験を描き、詩的かつ感動的な物語として高く評価されました。初演には Shizue さんのご息もお越しいただき、大変感慨深い時間となりました。

レビューでは、この作品が現代の観客に強い共感を呼び起こすものとして評価されており、特にそのメッセージ性が称賛されています。今後は、オレゴン州、ワシントン州、アイダホ州で約 50 回の公演を行い、子どもたちにこの物語を届けます。セットの搬入搬出も自ら行い、ハードワークが続きますが、次世代にこの物語を伝えることに大きな喜びを感じています。

また、今年の夏に参加したマールボロ音楽祭では、公式の演奏会に二度出演させていただき、最終日にはジョン・アダムス氏の指揮で内田光子さんと共にベートーベンの「コラール・ファンタジー」にアルトソリストとして参加させていただくという素晴らしい経験をしました。来年の夏も参加が決まっており、大変光栄に感じています。

さらに、2026 年の春には、マールボロ音楽祭主催の選抜メンバーとして春のツアーにヴォーカルカルテットの一人として参加します。このツアーではカーネギーホールをはじめ、アメリカ各地を巡る予定で、非常に楽しみにしています。

今後も音楽を通じて、皆様と感動を共有できることを楽しみにしております。引き続きどうぞよろしくお願い申し上げます。

#### 《今後の課題》

今後のキャリアにおける課題として、まずは声楽技術と表現力をさらに強化し、幅広い役柄に対応できるようにすることが挙げられます。また、国際的な舞台での活躍を目指し、海外の音楽家やプロデューサーとのネットワークを拡大することも重要です。新しいレパートリーや現代オペラに挑戦することで表現の幅を広げ、さらに音楽教育や発声指導にも積極的に取り組み、次世代の育成に貢献することを目指しています。

■Shizue 記事（「オレゴン・アーツウォッチ」掲載）

<https://www.orartswatch.org/a-powerful-poetic-punch-portland-opera-premieres-dmae-roberts-and-kenji-ohs-shizue-an-american-story/>

<https://www.orartswatch.org/portland-opera-to-gos-shizue-brings-a-stirring-oregon-story-to-stages-and-schools-around-oregon/>

■ポートランドオペラ HP

<https://www.portlandopera.org/performances-tickets/24-25-season/portland-opera-to-go-s-shizue-an-american-story/>



■マールボロ音楽祭 レビュー

[https://www.rutlandherald.com/features/vermont\\_arts/music-review-marlboro-delivers-excellence-in-the-diverse-and-the-traditional/article\\_fe4b8e52-5985-11ef-bcb1-5769d9d1173b.html](https://www.rutlandherald.com/features/vermont_arts/music-review-marlboro-delivers-excellence-in-the-diverse-and-the-traditional/article_fe4b8e52-5985-11ef-bcb1-5769d9d1173b.html)



