

活動完了報告

「泣いてもOK！0さいからのクラシックコンサート」活動助成

(氏名) 増村 里美

≪報告および成果≫

以下の3種類のコンサート（全7公演）を行った。

2024年2月5日（月）14日（水）「泣いてもOK！0さいからのピアノとうたのコンサート」

2024年3月7日（木）「泣いてもOK！0さいからの春のアンサンブルコンサート」

2024年4月24日（水）「泣いてもOK！0さいからのサックス&ピアノ スプリングコンサート」

関連して、2024年2月17日（土）に、ラジオ番組「ならどっとFM」の「いきいき元気ing スマイルミュージック」のコーナーにゲスト出演し、コンサート活動やきっかけについて、インタビュー形式でお話をした。またその際には、2月5日のコンサートでの演奏の一部が配信された。

コンサートはそれぞれ、奈良市内のマツのひける会場、もしくは座布団のある会場で行い、まだお座りのできない時期の赤ちゃんでも過ごしやすい空間になるよう工夫した。月齢の小さな子どものうちは、3時間おきに授乳・ミルクを与えなければならない。普段は外出することは容易ではなく、ましてやコンサートに行くことなどまず不可能な生活をされている方が多い。特に0歳児の子育ては孤独になってしまいがちだからこそ、リラックスして過ごせる場所が必要だと感じ、開催した。ベビーカーで来られる方への配慮、おむつ替えのできる場所の確保なども熟考した。コンサートには、2ヶ月の赤ちゃん連れの方にもご来場いただいた。

2月は59名（おとな31名・こども28(27)）、3月は92名（おとな50・こども45(41)）、4月は59名（おとな31・こども27(25)）に来場いただいた。（こども()内は有料の人数・お子様2人目からは無料）

2月の会場「アートホールティンブレ」では、別室の授乳室を確保して、お湯やお水を提供、離乳食もホール内で召し上がっていただけることを事前にお知らせした。実際に食べさせる方は少なかったが、安心材料のひとつになったように思う。インフルエンザの流行の時期であり、また5日はあいにくの雨でキャンセルも大変多かったが、そのぶん広さに余裕ができたので、ベビーカーで寝ている子を起さずにそのまま入場していただいたり、演奏中にも自由に歩き回る子がいたり、来場者には広々と過ごしていただき、喜んでいただいた。

3月の会場「奈良ファミリー内 秋篠音楽堂ロビー」は、同じ施設内に市の子育て広場があり、そちらの出入口のとても見えやすい場所にチラシを置いていただいたことから、普段からこの施設を利用されている方にも来場いただくことができた。近鉄百貨店とイオンの複合施設内で、2時間までは駐車場も無料ということも、足を運びやすかった要因ではないかと思う。一度コンサート会場に入場されてから、多目的お手洗いや授乳室に行かれる方もおられた。入退場を自由にしていたので、出入りされやすかったように思う。5時間で準備とリハーサルと2公演を行うというタイトなスケジュールになったが、立体駐車場からジョイントマットを最短距離で運び、会場レンタル開始時間にはすぐ持ち込めるよう、スタンバイした。スタッフを2名確保できたこともあり、スムーズに会場設営ができた。

4月の会場「奈良市音声館」では、以前コンサートを行った際におむつ替えのできる多目的室前で待たれている方がいたということがあり、今回は会場に許可を得て、ホール横にもおむつ替えスペースを作った。台があるほうが替えやすい方も、フラットな場所の方が替えやすい方もいらっしゃるの、選択肢がふえてよかったように思う。2月と3月の会場とは異なり、この会場では壇上に舞台があり、つか

まり立ちにはちょうど良い高さのようで、座布団で寝そべる子どもだけでなく、立ち歩きをし始めたばかりの時期の子どもにとっても、過ごしやすい空間であるように感じた。

・プログラムについて

2月のプログラムは、フランスの作曲家のピアノ曲とフランスの童謡を交互に構成した。演奏者自身のフランス留学中のベビーシッターアルバイトの経験のことや、演奏曲のひとつでもある女性の作曲家メルボニの人生についてのお話などを交えた。フランスではシッターは学生の主要なアルバイトの一つで、園のお迎え、食事、お風呂の時間などをシッターに任せる家庭も多いが、それだけでなく、両親がデートでディナーに行くという理由で任せることもある。大人も自分の時間を大事にして、周りもそれを尊重しているように感じた。時には子どもと離れて、大人自身が自分の時間を持つことは、子どもを大事にすることにつながると私は思う。ドビュッシーとも同窓生であったメルボニは、両親の反対によって音楽院をやめさせられ、自分の望まない相手と結婚し子育てに追われる日々を送るが、その後、作曲活動を再開したそうだ。育児と仕事の両立の難しさについてはよくいわれるが、それはほとんど個人の問題ではなく社会の問題だと感じる。子育て中の方にこそ聞いていただきたい内容になったと思う。

3月は、ヴィオラ、二胡、ファゴットという少し珍しい楽器でのアンサンブルを構成した。それぞれの楽器の短いソロで、音色を聴いていただき、楽器紹介も行った。ヴァイオリンと二胡は同じ弦楽器で双方とも馬の尻尾の毛が使われていることや、シルクロードを通して西洋と東洋で楽器の様相が変化していったこと、調弦の方法なども紹介した。ファゴットを分解しながらの演奏では、リードだけの音になった時には笑いが起こった。

サン=サーンスの「動物の謝肉祭」（抜粋）を演奏した。もともとピアノ2台のものを1台で、3つの楽器で網羅できるようにアレンジして演奏した。画用紙でコラージュした動物をスケッチブックに貼り、曲の変わるタイミングでめくり提示することで、今どんな動物の曲なのか、子どもにも大人にも、視覚的に分かりやすい演出となったと思う。

4月は、サクソとピアノの演奏で、激しい曲や、優しい曲、途中でリコーダーデュオを挟んでプログラムを組んだ。金色の楽器に興味を惹かれている子どももいて、これまでのコンサート全てに参加してくださっているお客様からは、「キラキラしているからか、この楽器が1番気に入っているみたいです」という言葉もあった。サクソ奏者が会場内を歩きながら演奏する場面では、身近な距離で聴いていただいた。午後の部には5歳の意思疎通のできる子どもさんもおられたので、ちょっとしたクイズも行った。「サクソを作ったのは誰でしょう、①サクソさん②武田信玄③ソックスさん」積極的に挙手していただき、会場があたたかい笑いに包まれた。

・宣伝について

奈良市の子育て広場「お陽さま」「Saya」「マザーリーフ」「Peace」「そらいろ」「にじいろ」「ノル」「ぶらんぶらん」「ゆめの丘SAHO」、木津川市の子育てスポット「げんきっ子」「ぼけっと」、大和郡山市の子育てサポート「親子たんどんみりお〜の広場」にチラシを置かせていただいた。また、ならまちセンター、平城公民館、奈良ファミリー（ショッピングセンター）の授乳室、絵本やおもちゃがあるカフェ「モカロン」さん、奈良信用金庫さんの授乳室などがある無料スペース、本屋「新風堂」さん、にもチラシを置かせていただいた。

奈良のママ情報誌「ことまま」のイベントページに、4月のコンサートの宣伝をしていただいた。インターネット検索「いこーよ」に登録した。「奈良」「0歳」「コンサート」というキーワードでトップにヒットするようになり、検索によってこのコンサートを知ったという方もおられた。奈良のイベント情報を紹介されている「hare_nara」さんや、子ども向けのクラシックコンサート情報を紹介されている「みしゅクラmishucla」さん、インスタグラムで情報発信をしていただいた。奈良市で行われたハイハイレースなどが行われるマルシェイベント「famille_marche」で、有料のチラシ配布を依頼した。

Instagram広告をはじめて利用した。広告動画の再生回数は5800回を超えた。広告利用後に、フォロワーさんに「表示されましたか？」とストーリーのアンケート機能を使って尋ねてみたところ、31票中11票の方が表示されたとのことだった。

この一連のコンサートを行っていくうちに、趣旨に共感いただいた方や、応援くださる方とのつながりができたことが、なによりも、今後のための財産になった。奈良市の子育て支援センターや子育て広場の多くでは、有料のものはチラシ置き場に制約があったが、快くチラシを置かせてくださるところが多かった。（お断りされる場所もあったが、予想よりも少なかった。）アートホールティンブレのオーナーさんは、ご自身子育てされていた頃を思い出されてお話ししてくださったり、奈良市総合財団の担当者さんは、ご自身が保育士の経験もおありとのことと活動の趣旨や思いをととてもよく理解してくださり、特に外出の難しい0歳の親子さんにとって必要な場であるという認識を共有できた。

・アンケートの結果

14名分という少ない人数のアンケート結果ではあるが、その結果としては、マット、椅子の利用については、マットの利用の方が多く、お子さんの状況に応じてマットと椅子両方を使用された方がいたこと等がわかった。コンサートの時間の長さについては40～45分でちょうど良く感じられた方が多いことや、おとな1000円、こども500円という料金設定についても、「高い」「どちらかという高い」を選択した方はなく、「普通」「どちらかと言うと安い」「安い」と回答された方のみであった。

「またこのようなコンサートがあれば、参加したいと思われますか」という質問に対しては、回答者の100%が、「参加したい」「とても参加したい」と回答した。また、コンサートに出かけやすい時間帯の調査もできた。

・お寄せいただいた感想（アンケートの自由記述やいただいたメッセージより）

「0歳からのコンサート初めて参加させてもらいましたが、とても楽しい時間でした。一曲目、久しぶりに聞くピアノとサクスの優しい音色に涙が出そうになりました。演奏からはもちろんのこと、お母さん目線の心遣いがたくさん感じられるコンサートに、心癒されました。是非またリフレッシュの場を作っていただけたら嬉しいです。素敵な演奏会を有難うございました。」

「本日はありがとうございました。最初のアナウンスで泣いても立って歩いても大丈夫～とアナウンスして頂いたので気楽に参加させて頂きました。これからもコンサートを開催して頂きたいです！」

「前日も演奏会に行かせて頂き 子供もとても楽しそうでした！ なので、大きなホールの演奏会に参加したのですが、固定椅子で数時間身動きできない空間は赤ちゃん連れには不向きだと改めて感じました。子供も自由に動けて、楽器との距離も近く過ごしやすい空間の演奏会というのはなかなかないので、今後も開催されるのを楽しみにしています(^)」

「前回のならファミリーに引き続き参加させていただきました。子連れで参加しやすいように細かいところまで気をつかわれていて、演奏者のお二人の眼差しも優しく、とても楽しい時間でした。演奏後に子どもを楽器に触らせていただけたのも嬉しかったです。高価な楽器をよその子どもに触らせるのは抵抗がある方もいらっしゃるかと思うのに、本当に頭が下がります。子どもも楽しそうで、二人でいい経験をする事ができました。今後状況に応じて価格が上がったとしても、予定が合う限り参加させていただきたいと思います。ありがとうございました。」

「素敵なコンサートを企画してくださったことで、育休中に大切な思い出ができました。本当に感謝です！」

「とても素敵なコンサートでした。自由な空間で、子どもが泣いても焦ることなくで音楽を楽しめました。駐車場が無料なのもありがたかったです！サクソ以外にも色々な楽器とコラボしてほしいです！子どもはピアノにもサクソにも興味津々でした。今後のご活躍も楽しみにしています！」

「子どもがいると、クラシックのコンサートは敷居が高いですが、このコンサートは赤ちゃんや小さな子どもがたくさんで、安心して参加できました。子どもも楽しんでみたいでよかったです。おむつ替えスペースや授乳室など、赤ちゃん連れで気掛かりな点がしっかり配慮されていて、とてもありがたかったです。」

「近くで生演奏が聞けてよかったです。」

「知ってる曲もあって、楽しめました。ありがとうございました！」

「息子の人生初のコンサートでした！普段一緒に音楽を聞ける場所があまりなく、今回のコンサートを見つける事が出来てとても良かったです！！私もリラックスしながら聞けたのと、4ヶ月の息子も座布団で寝転んで聴けるのでとても安心できました！次回ありましたら絶対参加したいと思っております！素敵なコンサートを開催して頂き、本当にありがとうございました！！」

《今後の課題》

2月は、インフルエンザの流行もあり、前日・当日のキャンセルが10組（23名）だった。5日は雨天のためにキャンセルされた方もおられた。雨天時の子連れでの外出は大変なので、とてもよく理解できるが、キャンセルOKとするリスクも感じた。出演者自身の家族も1週間前にインフルエンザにかかるなど、ハラハラする中での開催となった。もともと宣伝が遅れたことや、駐車場がないので近隣のパーキング利用となり有料になること、3月との日取りが近く駐車場代が無料のそちらに申し込まれる方が多く、来場者が少なかった。

2月27日に、奈良市と奈良市総合財団からの依頼の無料コンサートをお引き受けして、公民館で行ったこともあり、コンサートの頻度が高かったことも影響した可能性もある。（このコンサートは満員御礼でキャンセル待ちとなったので、3月のコンサートの宣伝にもなったと捉えることもできる。）

3月は、会場のピアノの位置は動かさないこともあり、縦長の会場を使用するときは椅子を左右ではなく後方に並べても良かったかもしれない。思った以上に人でいっぱいになり、楽器の奏者の方に動いていただく場面では、歩きにくそうな場面があった。

4月は、予約開始後の申し込みがなかなか伸びない状況であったが、新年度の時期で、これまでご来場いただいていた方のなかにも、保育園がはじまり仕事を再開される方、兄弟や家庭内の環境が変わる方が多いということがわかった。そのことに気づき、また新たにチラシを置かせていただいたり、チラシ増刷をしてアナウンスして来場者が増えたが、もう少し早めに動くことができればよかった。またそもそも環境の変わる季節である4月の開催は避けてもよいかもしれない。

子育て広場にチラシを置かせていただく際に、直接ひとつひとつの施設に伺ってお願いをしたが、時間や手間もかかるため、今後は電話や郵送でお願いすることができればと思う。また、奈良市内だけでなく、近隣の京都府木津川市や、奈良県大和郡山市など、市外のスポットに目を向けるのが遅くなり、もっと早く気づけばよかった。公民館にも置かせていただけるとのことだったが、承認に数日かかることもわかった。

公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成

このチラシをご覧になった方へ
赤ちゃん・小さなお子さんがいらっしゃる方にお知らせいただけるととてもうれしいです。

泣いてもOK!

0さいからの 春のアンサンブル コンサート

2024年3月7日(木)

① 13:00開演 (12:10開場)
② 14:30開演 (14:10開場)

場所 秋篠音楽堂ロビー
(近鉄大和西大寺駅すぐ・奈良ファミリー内6階)
入場料 とも500円 おとな1000円
お子さま2人からは無料
★要申込み★

※未就学児のお子様も料金が必要です。
※お車でお越しの方は、立休駐車場7階からのアクセスが秋篠音楽堂には最便です。
※奈良ファミリー駐車料金は2時間まで(一部3時間まで)無料です。

●遅刻、早退、演奏中の入退場OK!
●椅子とマットがございます。ベビーカー一席もOK!演奏途中で椅子やマットに移動していただいてもOKです!
●会場内での飲食はご遠慮ください。近鉄百貨店6階(ロビーと同じ階)に授乳室がございます。
●お手洗いをご入用の方はショッピングモールをご利用ください。
●保育はありません。お子さまのお怪我やトラブルなどには対応できかねますので、必ず保護者の方が一緒にご参加ください。
●お子さまの急病などでキャンセルしていただいても大丈夫です。体調を優先してあげてください。
●もちろんお子さま連れでなくてもどうぞ! (子どもの泣き声などご容赦ください。)

プログラム
★サンニャンス
★動物の謝肉祭 抜粋
★ファゴットの演奏
★ヴィオラの演奏
★二胡の演奏

ヴァイオリン・二胡: 小林明日香
ファゴット: 松本静香
ピアノ: 増村里美

お問い合わせ・お申し込み
LINE: @529ehkth
メール: satomi.masumura@gmail.com
コンサートの日時・お名前(代表者)・人数・椅子席かマット席か(当日変更も可能)を
メッセージでお送りください。
今後のコンサート情報をご希望される方も、お友達申請どうぞ!



公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団「みんなの寄付」助成

泣いてもOK!

Instagram
フォローしてね!

0さいからの
サクソ&ピアノ
スプリングコンサート

2024年4月24日(水)
午前の部 開場10:30開演11:00
午後の部 開場13:00開演13:30

プログラム
★ガージュウィン 前奏曲
★ドビュッシー 美しい夕暮れ
★ロンドンデリーの歌
★春の童謡 など



サクソフォン 今井 佑香
ピアノ 増村 里美

場所 奈良市音声館
こども500円 おとな1000円
お子さま2人目からは無料!

観覧料(無料)は別紙です。カーナビをご利用の際は、「産経が
可決?」で入力してください。入って左の通廊の場合は、右側に案内
にも停めていただけます。さらにも通廊の場合は、高野の産経駐車
場(常設駐車)をご利用ください。じょうろがみなスペースがございます。
会場付近は一方通行道路です。ご注意ください。

- 遅刻、早退、演奏中の入退場OK!コンサートは40分程度を予定しております。
- 椅子のお席とお座布団がございませ。途中で移動していただいてもOKです!
- 授乳室として楽屋(舞台裏手左側)をお使いいただけます(共用)。その場で聴きながらの授乳もOK!
- 楽屋にお湯、湯冷ましをご用意します。ご自由にお使ください。
- オムツ替えのできる多目的トイレがあります。
- 2階ホール近く、ベビーカー置き場をご用意します。エレベーターもございませ。
- 保護はありませ。お子さまのお怪我やトラブルなどには対応できかねますので、必ず保護者の方が一緒にご参加ください。
- お子さまの急病などでキャンセルしていただいても大丈夫です。体調を優先してあげてください。
- もちろんお子さま連れでなくてもどうぞ! (子どもの泣き声などご容赦ください。)

お問い合わせ・お申し込み
LINE: @529ehkth

メール: satomi.masumura@gmail.com

コンサートの日時・お名前(代表者)・人数・椅子席か座布団席か(当日変更も可能)を
メッセージでお送りください。

今後のコンサート情報をご希望される方も、お友達申請どうぞ!

ようこそ!

0さいからの
サクソ&ピアノ
スプリングコンサート

サクソ 今井佑香
ピアノ 増村里美

アメージンググレース (イギリス民謡)
*
3つの前奏曲 (ガージュウィン)
*
美しい夕暮れ (ドビュッシー)
*
♪おたのしみ♪
*
ロンドンデリーの歌 (アイルランド民謡)
*
ムーンライトセレナーデ (グレンミラー)
*
春の童謡メドレー
春がきた〜早春賦〜おぼろ月夜〜春の小川〜荒城の月〜花



泣いてもOK! 優しくあやしてあげてください。
叫んでもOK! 楽しんでくれるのが?
立って動いてもOK! 怪我のないように
付き添ってあげてくださいね。
気分転換にお外に行ってもOK
いつでも入退場OK
曲が終わるまで待たなくてOK




授乳室舞台裏の楽屋をお使いください(共用)
お湯もご用意していま
会場内での赤ちゃんの飲み物OK
会場内でのおむつ替えOK

写真・動画撮影OK!
SNSなどでアップする際は、他の方が特定で
きないよう、ご配慮ください。Instagramは
nara.maaのタグ付けもお願いしま!

お問い合わせ・お申し込み
LINE: @529ehkth
メール: satomi.masumura@gmail.com
今後のコンサート情報をご希望される方、お友達申請どうぞ!



《その他》

4月の会場「奈良市音声館」は、長年されてきた奈良市総合財団による運営が、4月から他の団体に変わるかもしれないという状態での会場予約となった。同じ財団があと1年間は運営を続けることにはなかったが、4月から職員さんの人数が減ったところでの公演となった。財団主催の子ども向けの事業が縮小されるなど、文化への予算がつきにくくなっていると伺い、なおさら文化事業の必要性を広める一助になる活動をしたと思うようになった。

動画

3月7日のコンサートの様子

<https://www.instagram.com/reel/C4ViEDZJ138/?igsh=MXhxbnhjbGc2cG12Yg==>

宣伝用に作成した動画

<https://www.instagram.com/reel/C490kvgJxFB/?igsh=bmI5MnA3NXJiYW85>

4月24日のコンサートの様子

<https://www.instagram.com/reel/C6mr2z3pjSw/?igsh=MXE0YTI0bTdhaWtscg==>

