

活動完了報告
「国産新作オペラの制作および発表」活動助成

高橋悠之輔

《報告および成果》

当初申請した活動内容に対し、予算や準備期間などの諸条件を鑑み、公演時期と内容について、さわかみオペラ芸術振興財団に変更承認申請を提出しました。

公演時期について、2023年内のパイロット版公演を目指しておりましたが、2024年1月20日に変更。また、演目については、本企画にあたっては2本のパイロット版新作オペラを演奏会形式で上演する予定でしたが、1本に変更し、以下としました。

公演日：2024年1月20日

会場：アレイホール（東京・下北沢）

公演演目：パイロット版『天海』（高橋悠之輔作曲）

出演：藤岡弦太（バリトン・天海役）／飯田映理子（ソプラノ・竹千代役）他

当初は藤岡弦太氏（バリトン）、飯田映理子氏（ソプラノ）、高橋悠之輔氏（作曲）の3名での上演を予定しておりましたが、志田雄二氏（テノール）、篠宮久徳氏（ピアノ）の全面的な協力を得て、演奏者5人での上演を実現することができました。本作「天海」は、バリトンとソプラノのダイアログが主要な構成要素であり、後半にテノールを一人加える形になりました。また、ソプラノについては日本人に比較的多いリリコかそれより軽いタイプの声質を想定して作曲されました。

上演時間は約1時間で、マチネおよびソワレの2公演を行いました。ソワレのあとには東京藝術大学の准教授である作曲家の山田香氏をお招きし、トークイベントを実施しました。その中で作曲家がオペラを制作していく過程や、作品に込められた意図、日本語オペラを実現する上での技術的な課題などについて話されました。また観客の質問にお答えする形で、どのような題材をオペラにしたかなども話題に上りました。

広報活動としては、『新垣隆と QUREHAstrings』や『第6回ちよだ芸術祭グランドフィナーレ』などの制作と連携し、情報発信を行いました。また、作中の登場人物である南光坊天海の生まれ故郷とされる会津美里町の観光協会との交流も深め、観光協会からは興味を持たれた様子でした。今後、幼少期の天海に焦点を当てたオペラの制作を打診されました。我々としても、次回の舞台に会津美里町観光協会の活動（南光坊天海の顕彰事業）のブースを設営するなどのオファーを提案し、今後の協力関係を模索していく予定です。

《今後の課題》

今回の編成はソリスト3名とピアノ伴奏でしたが、今後はより大規模な編成での演奏会形式を目指します。具体的には、今回語りで代行されたセリフを歌に置き換え、さらにソリスト3名を加えます。また、途中で亡霊に囲まれるシーンがありますが、合唱団を追加して演出を一層豊かにしたいと考えています。さらに、ピアノ伴奏を小編成の室内楽に拡大し、バンドネオン、二胡、クラリネット、チェロ、ヴァイオリンなどを想定しています。ブッキングや稽古日程の決定に関しても、迅速な対応が求められます。稽古日の確保のためにも急ぎファンディング活動に注力する必要があります。

劇中には斬り合いのシーンがあります。この場面には殺陣の専門家の実演を取り入れたいと考えています。具体的には、当団体とも共演経験のある青山郁彦氏にお願いしようと考えています。青山氏は日本俳優連合アクションライセンス殺陣部門上級のベテランであり、豊富な出演経験を持っています。将来的には、舞台上での刀の扱いに関する監修も依頼する予定です。

マーケティング・ファンディングに関しては、認知度を高めるために継続的に露出を増やすことが重要です。そのために、コンテンツマーケティングの戦略立案と管理が欠かせません。出演者を巻き込んだ SNS での組織的なキャンペーンや、既存顧客へのメルマガの配信、寄付者向けの演奏会企画などを検討しています。さらに、スポンサー獲得のためにも認知を広める活動を展開する予定です。

《その他》

オペラ「天海」(演奏会形式)ハイライト動画

https://www.youtube.com/playlist?list=PL8ynYv6BeGYv-Mpz_Cu6VHF53N11RVaYz

Creative Garden

オペラ 天海

演奏会形式公演

2024年1月20日(土) 14時~19時~

アレイホール (下北沢)

前売券: ¥3,000 / 当日券: ¥3,500

脚本・作曲 高橋悠之輔
出演 藤岡弦太 飯田映理子
天海役 竹千代役 他

もりのふがかりては 野止まねが世受 くれは頼がかりては 如何にならむ

演劇芸術創造プラットフォーム企画 オペラ 天海 演奏会形式公演

出演者プロフィール

藤岡弦太 (バリトン・天海役)
東京芸術大学卒業。卒業後にマクシムス音楽団、劇団交響楽団、山田和歌子、佐野真、福島の4名で活動。2017年「今宵の月をアムステルダムへ」に、本人代表としてアムステルダムで演奏会を開催。
録音制作・演出 藤岡弦太(演出) 藤岡弦太(演出)「ワカヨメ」に、アムステルダム(録音)で出演。長年、アムステルダムに在住。
2021年「今宵の月をアムステルダムへ」に、アムステルダムに在住。
2021年「今宵の月をアムステルダムへ」に、アムステルダムに在住。

飯田映理子 (ソプラノ・竹千代役)
東京芸術大学卒業。卒業後にマクシムス音楽団、劇団交響楽団、山田和歌子、佐野真、福島の4名で活動。2017年「今宵の月をアムステルダムへ」に、本人代表としてアムステルダムで演奏会を開催。
録音制作・演出 藤岡弦太(演出) 藤岡弦太(演出)「ワカヨメ」に、アムステルダム(録音)で出演。長年、アムステルダムに在住。
2021年「今宵の月をアムステルダムへ」に、アムステルダムに在住。

高橋悠之輔 (伊五・伴舟)
東京芸術大学卒業。卒業後にマクシムス音楽団、劇団交響楽団、山田和歌子、佐野真、福島の4名で活動。2017年「今宵の月をアムステルダムへ」に、本人代表としてアムステルダムで演奏会を開催。
録音制作・演出 藤岡弦太(演出) 藤岡弦太(演出)「ワカヨメ」に、アムステルダム(録音)で出演。長年、アムステルダムに在住。
2021年「今宵の月をアムステルダムへ」に、アムステルダムに在住。

公演日

2024年1月20日(土)
昼の部: 13時半開場 14時開演
夜の部: 18時半開場 19時開演 (トークイベント付)

※ トークイベントには作曲家山田和歌子をお招きします。
※ 夜の部終了後、会場にて参加自由の懇話会があります。

全席自由
前売券: ¥3,000 / 当日券: ¥3,500
※ 懇話会のドリンク代は含まれません。

会場情報

アレイホール (下北沢北口より徒歩2分)
〒158-0031 東京都世田谷区北沢2丁目24-8 下北沢アレイ 3F

主催・連絡先
Creative Garden "Core"
E-mail: creativepotokod@gmail.com
tel: 060-6250-7160 (担当: 高橋)