

令和元年度（2019年度）

# 第6期 事業報告書

平成31年（2019年）1月1日から

令和元年（2019年）12月31日まで

公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団



# 令和元年度（2019年度）事業報告書

## 1. 総括

令和元年度（2019年度）、公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団における事業の取り組みにおいて、年間を通して以下の成果が見受けられた。

- (1) オペラ文化普及のため事業の拡大
- (2) 音楽家への助成事業・支援の強化

### (1) オペラ文化の普及のため事業の拡大

当財団の事業目的である「日本にオペラ文化を普及させる」ため、現在ジャパン・オペラ・フェスティバルのような大規模なオペラ公演から、オペラツアーなどを開催している。

そしてさらに新しい観点でオペラ文化の普及を目指すよう、新規事業 Arte Sawacamino（アルテ・サワカミーノ）を立ち上げることとなった。（理事会決議 2019年5月16日）

Arte Sawacamino は、カルチャースクールとしての意味合いを持ち、例えばオペラを演じるために必要な演技、発声を応用し、アマチュアの合唱員に演技講座を開催したり、プレゼンテーションを効果的に行うための講習を行う。そこから、オペラが身近なものであることを感じてもらうことを目的としている。

また、海外事業の一環として、ハワイツアーを開催した。イタリアと日本からオペラ歌手を招聘し、現地の学生オーケストラと合同でのコンサートを開催することにより、ハワイにてオペラや音楽教育への貢献を行う。さらには日本からの観客誘致により、単なる観光でない、オペラを通じたハワイと日本のつながりを作ることに成功した。

### (2) 世界の舞台にて活躍する音楽家への育成・支援の強化

これまでオペラ歌手へイタリア留学の奨学支援を行ったことにより、イタリアにて継続的に舞台に出演する者や就労ビザを取得する者が出てきた。さらに世界に通用する音楽家に育成するため、プロ向けに支援する助成制度「さわかみ音楽家助成制度」を発足した（理事会 2019年5月28日）。本制度は、歌手のみでなく楽器奏者も対象としている。

## 2. 2019年度オペラ公演等の企画、開催

### (1) ボローニャフィルの首席たちによる”超贅沢”な弦楽アンサンブル

昨年に引き続きボローニャフィルハーモニーの首席 5 名を迎えて東京イタリア文化会館にて弦楽アンサンブルを行なった。

公演名：ボローニャフィルの首席たちによる”超贅沢”な弦楽アンサンブル

日 時：2019年3月6日(土) 開演 19:00

場 所：東京 イタリア文化会館

参加数：214名

料 金：前売 3,000 円、当日 3,500 円、ペア券 5,500 円、4人券 10,000 円、学生券 1,500 円

レセプションパーティー：あり

## (2) 喜多方 酒蔵オペラコンサート

福島県喜多方市にある大和川酒造北方風土館昭和蔵にてオペラコンサートを開催した。酒蔵にてコンサートを開催する珍しさもあり、喜多方への観光を兼ねて地元以外からの参加も多く、地方経済を活性化させるための取り組みとしても十分に功を奏したコンサートであった。

公演名：喜多方 酒蔵コンサート

～さわかみオペラ芸術振興財団からはじまる、最高の音楽の旅へ Vol.5～

日 時：2019年5月18日(土) 開演 14:00

場 所：福島 大和川酒造北方風土館 昭和蔵

参加数：156名

料 金：前売 3,000 円、当日 3,500 円、学生券 1,000 円 レセプションパーティー：あり

## (3) ジャパン・オペラ・フェスティバル 2019

本年度のジャパン・オペラ・フェスティバルにおける野外オペラ公演を、昨年引き続き名古屋城天守閣前広場にて、本丸御殿を借景とし「蝶々夫人」を上演した。

また、ミューザ川崎にて一部がオペラの序曲等のシンフォニーコンサート、二部は蝶々夫人よりアリアを抜粋したハイライト形式の特別コンサートを行った。

### ジャパン・オペラ・フェスティバル 2019

| 公演名               | 日時            | 場所                       | 来場者数   | 料金  |
|-------------------|---------------|--------------------------|--------|---|
| 野外オペラ<br>「蝶々夫人」公演 | 2019年9月26日(木) | 名古屋城天守閣前<br>広場<br>特設ステージ | 750名   | SS: 25,000円 / S: 19,000円/<br>A: 15,000円 / B: 8,000円 / C: 3,000円<br>※C以外各種割引あり(SSのみペア割)  |
|                   | 2019年9月27日(金) |                          | 700名   |   |
|                   | 2019年9月28日(土) |                          | 1,200名 |   |
|                   | 2019年9月29日(日) |                          | 700名   |   |
| 特別コンサート           | 2019年9月30日(月) | ミューザ川崎                   | 606名   | S: 16,000円 / A: 13,000円 / B: 10,000円<br>/ C: 7,000円 / 学生席: 3,000円<br>※C以外各種割引あり(Sのみペア割) |

※オペラ公演のみ、全日レセプションあり

## (4) さわかみオペラ in 徳島

今回、徳島合同証券の多大なる協力を得て、徳島にてプッチーニ作曲オペラ「トスカ」のハイ

ライト形式の公演を開催した。同時に本公演では、合唱団や助演の出演者を経験者問わず公募する取り組みも行い、より地元オペラ文化を根付かせる試みを行う

公演名：さわかみオペラ in 徳島「トスカ」ハイライト形式

～さわかみオペラ芸術振興財団からはじまる、最高の音楽の旅へ Vol.6～

日 時：2019年12月14日(土) 開演

場 所：徳島教育会館ホール

参加数：430名

料 金：前売4,000円、当日4,500円、学生券2,500円 レセプションパーティー：あり

### 3. 世界を目指す音楽家の助成・育成等

#### (1) さわかみオーディションの開催（2019年度、2020年度）

世界のトップを目指す歌手を発掘・育成することを目的として、2019年1月にイタリア留学助成金奨学生のオーディションを開催。

続いて、2020年度のオーディションは時期を早め2019年10月に開催した。

また、2019年度のオーディションにて、実力的には十分だが語学の面で合格に至らなかった者の追試を同じく9月に行い、追加合格者も決定した。

=2019年度オーディション=

#### ・選考日程

《日本》 東京（イタリア文化会館）：1月22日(火)、23日(水)、24日(木)

《イタリア》 ボローニャ：2月5日(火)、6日(水)、7日(木)、8日(金)

#### ・審査員

吉田 裕史（審査員長、さわかみオペラ芸術振興財団芸術監督、

ボローニャフィルハーモニー管弦楽団芸術監督）／全会場

Raina Kabaivanska（歌手）／イタリア会場

Leone Magiera（指揮者、ピアニスト、コレペティートル）／イタリア会場

Giorgio Zagnoni（ボローニャフィルハーモニー管弦楽団 理事長）／イタリア会場

Vincenzo De Vivo（アンコーナ歌劇場芸術監督）／日本会場

澤上 篤人（さわかみオペラ芸術振興財団 理事長）／全会場

#### ・2019年留学助成オーディション合格者状況：4名合格（新規1名、継続3名）

| 期間   | 内容      | 合格者                |
|------|---------|--------------------|
| 1年   | 1ヶ月15万円 | 岡田 晶子              |
| 継続1年 | 1ヶ月15万円 | 岡村 実和子、梨谷 桃子、藤山 仁志 |

- ・2019年度再試験合格者状況：2名合格（新規2名）

| 期間 | 内容      | 合格者          |
|----|---------|--------------|
| 1年 | 1ヶ月15万円 | 水野 友貴、佐々木 有紀 |

=2020年度オーディション=

- ・選考日程

《日本》 東京（イタリア文化会館）：10月19日(土)、20日(日)

《イタリア》 ボローニャ：10月24日(木)

- ・審査員

吉田 裕史（審査員長、当財団芸術監督、

ボローニャフィルハーモニー管弦楽団芸術監督）／全会場

Raina Kabaivanska（歌手）／イタリア会場

Aldo Sisillo（モデナ・パヴァロッティ歌劇場芸術監督）／イタリア会場

Giorgio Zagnoni（ボローニャ歌劇場フィルハーモニー総裁）／イタリア会場

Vincenzo De Vivo（アンコーナ歌劇場芸術監督、オジモ・アカデミー芸術監督）／全会場

澤上 篤人（さわかみオペラ芸術振興財団 理事長）／全会場

- ・2020年度留学助成オーディション合格者状況：5名合格（新規3名、継続2名）、  
条件付き合格1名

| 期間   | 内容      | 合格者          |
|------|---------|--------------|
| 1年   | 1ヶ月15万円 | 天沼 朝子、相楽 和子  |
| 継続1年 | 1ヶ月15万円 | 岡村 実和子、黒田 詩織 |
| 6か月  | 1ヶ月15万円 | 高畠 伸吾        |

## (2) さわかみ音楽家助成制度

過去に当財団の助成を受けた、あるいは公演に参加したことがある者の中から、これまでの活動実績を鑑み、海外にてさらなる活躍が見込める者、海外にて就労ビザを取得した者、できる可能性のある者を対象とした助成制度。本年度、選考を通過し本制度を受ける者は4名となった。

- ・2019年度合格者状況：4名合格

| 期間 | 内容      | 合格者         |
|----|---------|-------------|
| 1年 | 1ヶ月20万円 | 武井 基治       |
| 1年 | 1ヶ月10万円 | 原 璃菜子、加藤 史幸 |
| 1年 | 1ヶ月5万円  | 田中 絵里加      |

(3) ボローニャフィルハーモニー管弦楽団との共演オーディション 2019<弦楽器>

ボローニャフィルハーモニー管弦楽団の協力を得て、彼らと共に野外オペラ公演で共演する弦楽器奏者の選抜オーディションを行った。オペラ公演前に約2週間ボローニャに滞在し、レッスンやリハーサルに参加して本物のイタリア音楽を学んでもらう。共演だけでなく、大きくは将来、世界的に活躍する奏者の育成を目的としても行なっている。

・選考日程

日 時：3月3日(日)、4日(月)

会 場：東邦音楽大学、さわかみオペラ財団オフィスビル

・審査員

吉田 裕史（審査員長、さわかみオペラ芸術振興財団芸術監督、

ボローニャフィルハーモニー管弦楽団芸術監督）／全会場

-ボローニャフィルハーモニー管弦楽団審査員-

Paolo Mancini（コンサートマスター）、Davide Dondi（ヴァイオリン首席）、

Damiel Formentelli（ヴィオラ首席）、Francesco Malia Parazzoli（チェロ首席）

Fabio Quaranta（コントラバス首席）

澤上 篤人（さわかみオペラ芸術振興財団 理事長）

・2019年合格者状況（ヴァイオリン4名、ヴィオラ1名、コントラバス1名）

| 楽器     | 合格者                       |
|--------|---------------------------|
| ヴァイオリン | 尼崎 有実子、久保田 綾香、坂本 瑠美、東根 洋子 |
| ヴィオラ   | 矢澤 恭子                     |
| コントラバス | 平野 未希子                    |

(4) ボローニャフィルハーモニー管弦楽団首席弦楽器奏者によるマスタークラス 2019

ボローニャフィル首席奏者によるレッスンを、一般より募集し開催したマスタークラス。講師を務める首席たちは受講者一人ひとりに対して丁寧に情熱をもって指導した。

・マスタークラス日程

日 時：2019年3月5日(火)

会 場：東邦音楽大学 練習室

講 師：上記、弦楽器オーディションの審査員と同じ

受講者：ヴァイオリン3名、チェロ2名、コントラバス1名

## 4. オペラ文化を広めるための、啓蒙活動、他必要と思われる事業の推進

(1) プレイベント「オペラ『蝶々夫人』を100倍楽しむために」

ジャパン・オペラ・フェスティバル 2019 の演目であるオペラ『蝶々夫人』についてよく知

ってもらうため、広報も兼ねたイベントを開催。

| 公演名                      | 日時         | 場所           | 参加者数 | 料金                   |
|--------------------------|------------|--------------|------|----------------------|
| オペラ『蝶々夫人』を<br>100倍楽しむために | 2019年6月7日  | 東京 イタリア文化会館  | 171名 | 一般：1,000円<br>学生：500円 |
|                          | 2019年6月21日 | 名古屋 中村文化小劇場  | 48名  |                      |
|                          | 2019年6月22日 | 名古屋 中村文化小劇場  | 79名  |                      |
|                          | 2019年7月20日 | 名古屋 マツザカヤホール | 309名 |                      |
|                          | 2019年7月21日 | 京都 ウィングス京都   | 118名 |                      |
|                          | 2019年7月27日 | 東京 イタリア文化会館  | 310名 |                      |

イベントの前半は『蝶々夫人』の解説、後半は蝶々夫人の曲を中心としたコンサートを行った。

## (2) 音のシャワーコンサート

子供の感性を高め、豊かな情操を育むために良い音楽を提供することを目的とし、オペラ歌手による子供向けのコンサートに取り組んだ。乳幼児から参加可能としていたためか、全体的に未就学児の割合が多かった印象である。

第二回目は徳島県で開催し、こちらも乳幼児～中学生くらいまでの親子連れを中心に多くの方にご来場いただいた。

### ・Vol.1

日 時：2019年3月17日(日) 開演 14:00

場 所：さわかみオペラ財団オフィス 来場者数：139名

### ・Vol.2

日 時：2019年12月15日(日) 開演 13:00

場 所：とくぎんとモニプラザ レクリエーションホール 来場者数：104名

## (3) 日本語オペラ制作プロジェクト「MITSUKO」

世界の人々に愛される日本語オペラの制作は設立当時から目的のひとつとして掲げ、財団が独自に制作した日本語オペラを日本のみならず世界各地で公演し、そして日本人歌手たちがより世界で活躍できる機会へとつなげていくことも目標としている。

本プロジェクトは台本作家選考が終了し作曲家選考まで行なったが、作曲選考の段階で相応しいと判断できる作品がなかったため、作曲家選考は第一次選考の時点で該当者なしとされた。現在、第2回制作コンペティションとして台本作家のエントリーを行っている。

・台本部門 合格者：4名

・作曲部門 1次選考第2段階通過者：7名（日3名、伊3名、ギリシャ人1名）

## (4) コーロカミーノ～Coro Cammino～

財団内にて、2020年で活動も3年目になり、子供コーラスも大人コーラスも、練習では積極



的に声を出す人が増えてきた。また、会員には当財団公演チケットを購入してくださる方も多く、良い流れができています。

・参加者数：子どもコーラス4名、大人コーラス18名

#### (5) アルテ・サワカミーノ～Arte Sawakamino～

2019年より開始し、最初の取り組みとして夏休みの時期を使って小中高生を対象に「夏休みChallenge」というレッスン企画を開催した。これは1回2時間×2回のレッスンで、それぞれグループレッスン（参加費無料）と4名までのセミプライベートレッスン（参加費1,000円）を用意した。今後も安定した企画として継続できるよう基盤を整えていきたい。

## 5. 海外にてオペラ体験ツアー、海外でのオペラ事業

2019年は従来のイタリアオペラツアーに加えて、ハワイツアーも開催した。

イタリアオペラツアーは従来のオペラ鑑賞に加え、イタリアに本社をおくファッションブランド Brunello Cucinelli 社へ訪問した。同社が拠点を構えているソロメオ村は、地方創生のロールモデルとしても業界外からも注目されている企業である。

ハワイツアーはハワイ観光局およびH.I.S.の協力を得て50名程の申込があった。オペラのアリアや日本歌曲を披露し、南国ならではの明るくノリの良い歓声に包まれて終了した。今後もハワイ州観光局や現地の有力者からさらなる協力を得て、相互に大きなビジョンを描きながら今後一層注力していく事業となる。

### 2019年6月 イタリアオペラツアー

イタリアオペラツアー参加人数18名（一般12名、財団5名、添乗員1名）

| 日程       | 場所        | 備考                    |
|----------|-----------|-----------------------|
| 6月15日(土) | 成田空港出発    |                       |
| 6月16日(日) | パレルモ      | 観劇（マッシモ劇場『道化師』）       |
| 6月17日(月) | ローマ       | コンサート（日本大使館 サロンコンサート） |
| 6月18日(火) | ローマ、ヴァチカン | 散策（自由行動、ヴァチカン訪問）      |
| 6月19日(水) | ペルージャ     | 見学（チーズ工場、バルサミコ工場）     |
| 6月20日(木) | ペルージャ     | 見学（ソロメオ村 ブルネロ・クチネリ社）  |
| 6月21日(金) | パルマ       | 見学（モデナ歌劇場）            |
| 6月22日(土) | ミラノ出発     | 機内                    |
| 6月23日(日) | 成田空港到着    |                       |

2019年11月 ハワイツアー

| 日程        | 場所            | 備考                         |
|-----------|---------------|----------------------------|
| 11月8日(金)  | 成田空港出発→ホノルル到着 | BBQ、散策                     |
| 11月9日(土)  | ホノルル          | グルメツアーまたは散策                |
| 11月10日(日) | ホノルル          | 特別コンサート (マッキンリー ハイスクール 講堂) |
| 11月11日(月) | ホノルル出発        | 機内                         |
| 11月12日(火) | 成田空港到着        |                            |

6. 2020年度年間スケジュール

| 令和2年度(2020年度)年間スケジュール |   |                 |
|-----------------------|---|-----------------|
| 日程                    | イベント  | 場所              |
| 2月21日(金)              | 『リゴレット』                                       | 東京・四ッ谷          |
| 3月17日(火)~19日(木)       | 弦楽器オーデション、マスタークラス                             | 東京              |
| 3月20日(祝・金)、21日(土)     | 首席コンサート                                       | 東京              |
| 4月25日(土)              | 子供コンサート Vol.1                                 | 東京              |
| 6月2日(火)~4日(木)         | 留学助成オーデション、キャストオーデション                         | 東京              |
| 6月6日(土)               | 喜多方・酒蔵オペラコンサート                                | 福島              |
| 6月9日(火)~11日(木)        | 留学助成オーデション、キャストオーデション                         | イタリア            |
| 3月~7月                 | プレイベント<br>「オペラ『椿姫』を100倍楽しむために」                | 東京・名古屋・<br>京都、他 |
| 9月9日(水)~15日(火)        | ジャパン・オペラ・フェスティバル2020<br>ポローニャフィルハーモニー管弦楽団特別公演 | 東京、名古屋、<br>京都、他 |
| 11月                   | ハワイコンサート                                      | ハワイ             |
| 12月9日(水)~14日(土)       | 徳島オペラ公演、「道化師」公演 ハイライト形式                       | 徳島              |