

『Band der Zukunft ファーストコンサート』

《概要》

バロック時代の音楽を、現代の楽器（モダン楽器）で演奏するグループを結成し、2022年3月19日にルーテル市ヶ谷にて旗揚げコンサートを開催します。

《プログラム》

フランソワ・クーブラン：組曲「諸国の人々」より、第2組曲『スペイン人』

アントニオ・ロッチェ：エコー四重奏曲

ヤン・ディスマン・ゼレンカ：トリオ・ソナタ集 ZWV 181 より第2曲ト短調 他

《目的・達成したい成果》

今回のコンサートを通じて、バロック時代の音楽の多様性、作曲者の出身国による曲の特徴の違い、曲の素晴らしさを、お客様に紹介したいです。

昨今、バロック音楽を特集したコンサートでは、バロック時代のオリジナル楽器を使ったコンサートが多いですが、私たちは現代のモダン楽器で演奏します。オリジナル楽器よりふくよかな音色をもつモダン楽器で、新しいバロック音楽の演奏スタイルを示すことを目的とします。

お客様には、私達の演奏を通じてバロック音楽へ興味を持っていただき、こうした音楽を聴く機会が増えることによって身近な存在にしていきたいです。そして将来的にはバロック音楽のコンサートが盛んになることを目指しています。

《将来の夢・今後の展望》

モダン楽器でバロック音楽を演奏する集団の先駆者として、他のメンバーも増やし、色々な編成の曲を紹介していきたいと思います。将来的には、Band der Zukunft から Orchester der Zukunft になり、オーケストラとしてバロック時代の交響曲を演奏する団体を作りたいです。日本でバロック時代の交響曲を聴く機会はほとんどなく、モダン楽器ではプロオーケストラがバロックコンサートシリーズで稀に演奏しているくらいです。とても素晴らしい作品が多いので、バロックをモダン楽器で専門的に演奏する団体が日本に一つでもあれば、バロック音楽が日本でも広まり、また身近になると考えています。

《プロフィール》

おおきまさと
大木雅人（オーボエ奏者）

- 2008年 3月 明治学院大学法学部政治学科 卒業
2008年 4月 国立音楽大学演奏学部弦管打楽器学科 オーボエ専攻 入学
2010年 3月 国立音楽大学演奏学部弦管打楽器学科 オーボエ専攻 中途退学
2010年10月 カールスルーエ音楽大学 オーボエ専攻 編入学（ドイツ） トーマス・インデアミュレ教授に師事
2012年 9月 カールスルーエ音楽大学 オーボエ専攻 卒業
2012年10月 カールスルーエ音楽大学院 オーボエ専攻 入学
2014年 4月 カールスルーエ音楽大学院 室内楽専攻 入学 ラルフ・ゴットーニ教授に師事
2014年 9月 カールスルーエ音楽大学院 オーボエ専攻 卒業
2014年 9月 ストラスブール地方音楽院 アドヴァンスドコース 入学（フランス） クリスチャン・シュミット教授に師事
2015年 7月 ストラスブール地方音楽院 アドヴァンスドコース 卒業
2016年 9月 カールスルーエ音楽大学院 室内楽専攻 卒業

音楽活動歴

- 2010年～ コバケンとその仲間たちオーケストラ 主席&イングリッシュ・ホルン
2012年～13年 プフォルツハイム歌劇場（ドイツ） モーツァルト作曲 オペラ「ドン・ジョヴァンニ」 舞台上オーケストラ
2015年～16年 ヴェルニゲローデ・フィルハーモニック室内管弦楽団 賛助出演
2017年～19年 ニーダーバイエルン県立歌劇場 プログラム契約客演出演