

日本語オペラ「MITSUKO」制作コンペティション

【作曲部門】

本コンペティションは、オペラ作品“制作”コンペティションです。

また、本コンペティションは世界中で上演され、愛される日本語のオペラを世に生み出すことを目的としております。

したがって、作曲選考を通過することがゴールではありません。作曲選考通過者は選考通過台本から1作品を選択し、執筆者と共にオペラ楽曲として最優秀作品を目指してください。

日本ではなじみのないこのオペラ制作。しかし世界では作曲家が台本作家と協力して作品を作り上げていくことこそがスタンダードなのです。

日本語オペラ「MITSUKO」制作コンペティション【作曲部門】に応募される方は、下記[募集要項及びコンペティション概要をよく読み、ご理解いただいたうえでご応募ください。](#)

◆募集要項

1	オペラの タイトル	MITSUKO
2	募集作品	<p>オペラ「MITSUKO」 提出物：①フルスコアおよび②音源</p> <p>※歌唱付き音源の提出は可とします。 ※音源は作曲ソフト等を使用して制作されたデジタル音源も可とします。 ※音源はCDや音源データファイルのアップロードなども可。なお、再生が容易であること。</p> <p>指定台本の中から2曲（2場面）を選択し作曲すること。</p> <p>作曲する2曲のうち1曲はアリアとします。もう1曲はアリア、デュエット、アンサンブルなど自由に作曲してください。</p> <p>※今回作曲する場面は自由に選択可。 ※使用する台本：「MITSUKO」（台本選考通過作品）</p> <p>※台本は台本選考を通過した作品の中から1作品を選んでください。 ※1曲のみの提出、または3曲以上の提出はできません。 ※楽器編成は標準三管編成を基本とする。またその他特殊楽器（特に和楽器など）についても可とします。 ※ソリストの人数、声種、コーラスの編成などについては作曲家に委ねられるものとします。 ※その他、例外的な音楽的アイディアは応相談。</p>

		<p>※音源は鍵盤楽器など、和声楽器による演奏を基本とします。なお、楽器などで歌唱部分が演奏されていれば、歌手のパートは必ずしも歌唱による必要はありません。</p> <p>※下記の場合についてのみ、作曲家による台本のフレーズの変更は可とします。 なお、フレーズを変更する場合、別紙に変更理由を記載する等、変更理由を明確に示してください。</p> <p>①音節をそろえる。韻を踏む。倒置法の使用。 ②重唱以上の場合、フレーズの順番を変えること。</p> <p>※初めに選んだ台本は作曲選考通過後変更することができません。</p>
3	応募資格	国籍、性別、年齢、学歴を問いません
4	演奏時間	<p>オペラ全体の正味演奏時間は 90 分～150 分以内をめぐとします。</p> <p>※各場面の演奏時間に制限はありません。</p> <p>全3幕</p>
5	事前エントリー	<p>当財団 HP のエントリーフォームに必要事項を入力し、エントリーしてください。</p> <p>事前エントリー締切：10月8日（火）午後5時</p> <p>※アーティストネームで応募される方は必ず実名も入力してください。</p>
6	エントリー料	無料（参加料も無料です）
7	応募締切	2019年10月31日（木） 必着
8	応募方法	<p>1、フルスコアは 2部、郵送にて提出してください。 また可能な限り PDF 形式でのデータの提出もお願いします。 PDF 形式のデータ提出締切：10月31日（木）17：00 まで</p> <p>2、音源は郵送またはデータファイルで提出（またはアップロード）してください。</p>
9	送付先	<p>〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番地 2 公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団 日本語オペラ「MITSUKO」プロジェクト実行委員会 宛</p> <p>※表に「日本語オペラ作品」在中 と記載してください。</p> <p>※PDF 形式のデータは：mitsukoproject@sawakami-opera.org までお送りください。</p>
10	審査	<p>以下に該当する作品は選考外となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・台本選考を通過した台本を採用していない場合 ・他の作品の流用・パロディ・模倣等、第三者の著作権を侵害している場合。または、その可能性が認められる場合
11	応募規定	<ul style="list-style-type: none"> ・応募する作品の権利を自らが有している作品に限ります。 <p>※権利を音楽出版社その他応募者以外の者に譲渡又は管理委託を行っている場合や、JASRAC 等の著作権管理団体に信託している場合は、応募できません。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・応募参加者は、本募集要項に同意の上、日本語オペラ制作コンペティション（以下「本コンペ」）に参加するものとします。

		<ul style="list-style-type: none"> ・作品は、公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団（以下「当財団」）に権利を譲渡できる作品に限ります。 ・作品は未発表のオリジナルに限ります。 <p>※他団体の公募に応募、受賞した作品等はオリジナルとしません。</p> <p>※必ずページ番号をふること</p> <p>【表紙】 タイトル、エントリーNo.、氏名（アーティストネーム可）枚数、選んだ台本の番号と台本作家の名前を明記</p> <p>【2 ページ目以降】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、楽器編成 2、配役と声種および人物設定・背景（例 蝶々さん：ソプラノ 長崎出身・武士の末裔）など 3、インデックス <p>を記載してください。</p> <p>※必ず上記 1,2,3 をスコアの前につけてください。</p> <p>※作品のタイトルは必ず「MITSUKO」としてください。それ以外のタイトルや副題をつけることはできません。</p> <p>※表紙に記載する氏名は実名、アーティストネームどちらでも可</p> <ul style="list-style-type: none"> ・応募作品は1人1作品に限ります。 ・作品提出後であっても、応募締切日までは作品を修正することができます。 <p>なお、【作曲選考】通過後の作品（台本含む）の変更・修正は可能です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・フルスコアには通しのページ番号をつけてください。なお、【表紙】～【2 ページ目以降】の 1、楽器編成 2、配役と声種および人物設定・背景 3、インデックスまではスコアの枚数に含まれません。 ・郵送での提出の際、フルスコアは製本済みであることとします。 ・応募作品は返却いたしません。 ・選考に関する問い合わせには一切応じません。 ・募集で取得した個人情報、本募集の目的以外には利用いたしません。 ・歌詞の表記は原則的に日本語とする。ただし、アルファベットによる表記も可とします。
12	賞金	<p>本作曲選考を通過した優秀な作曲（最大5作品）を「作曲選考通過作品」として表彰し、各作曲家に賞金20万円を贈呈します。（著作権譲渡料を含む）</p> <p>なお、最終選考にて最優秀作として選ばれた作曲家に賞金1,000万円を贈呈します（著作権譲渡料を含む）。</p> <p>※選考の結果、優秀な作品および最優秀作品に該当する作品が選考されない場合があります。尚、その場合は賞金の贈呈はありません。</p> <p>※全て消費税込み</p>

13	作曲選考の流れ	<p>◆応募～選考～結果発表</p> <ul style="list-style-type: none"> ・事前エントリー (【作曲部門】に参加するためには事前にエントリーが必要です) ↓ 日本語オペラ「MITSUKO」台本(台本選考通過作品4作品)の中から任意で選んだ2場面(2曲)を作曲する。なお、2曲のうち1曲はアリアとする。 もう1曲はアリア、デュエット、アンサンブルのうち好きなものを選び作曲する。 作曲した2曲のスコアおよび音源を提出する。(締切 2019年10月31日) *ここで選んだ台本は、以後変更することはできません。 ↓ 【作曲選考】:2019年11月予定 提出された2曲を審査し、最大5名の作曲家を選びます。 ※作曲選考を通過した作曲家が選んだ台本が作曲選考通過作品となります。 (選ばれなかった作曲家およびその作曲家が選んだ台本は脱落)。 ↓ 全曲作曲開始。 作曲選考の際に提出した2場面(2曲)以外の部分全てに曲をつける。:2019年12月～ 作曲にあたり、作曲家と台本作家との間で協議や調整が必要となる場合があります。 なお、先に作曲し提出した2曲の修正も可能です。(台本も修正可) ↓ 全曲提出(フルスコア・音源):2020年7月末予定 ↓ 【全曲選考】:2020年8月予定 作曲家(最大5名)が提出した作品(全曲作曲)の中から数作品を選ぶ。 (選ばれなかった作曲家およびその作曲家が選んだ台本は脱落) ↓ 【最終選考】:2020年8月以降予定 最終審査は実際に舞台上で試演して行います。 (オペラ歌手とオーケストラ演奏によるコンサート形式での試演を予定) ↓ 最優秀作品発表:2020年8月以降予定
14	結果発表	<p>最優秀作品(台本・作曲)発表:2020年8月以降予定</p> <p>※選考結果の発表は当財団HPにて行います。また、各選考結果は選考に通過された応募者本人にも、応募時に記載された連絡先へご連絡いたします。</p>

15	選考を通過した作品の取り扱いについて	<p>①作曲選考通過後</p> <p>作曲選考に通過した場合は、当財団との間で著作権（著作権法第 27 条及び第 28 条に定める権利、著作権隣接権、並びに将来法令によって付与される権利を含みます。）を含む、一切の権利を当財団に譲渡する契約を締結していただきます。</p> <p>契約の締結に際し、当財団が定める所定の金額をお支払いいたします。</p> <p>作曲選考通過者（最大 5 名）に対し著作権譲渡の対価として一律 20 万円をお支払いいたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・作曲選考通過者及び最終的に作品が採用された者は、当財団及び当財団が指定する第三者に対して、著作者人格権を行使しないものとします。 ・当財団は、著作権の譲渡を受けた作品を自由に複製、翻案、改変等して使用することができ、また自らの裁量で当該作品に関する権利を譲渡又は使用許諾等することができます。 <p>②全曲選考通過後</p> <ul style="list-style-type: none"> ・全曲選考に通過した作品の最終選考は、舞台での試演により行うことをご了承ください。 <p>③最終選考通過作品（最優秀作品として採用された場合）</p> <p>著作権譲渡の対価および賞金として、1,000 万円をお支払いいたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・最終選考において最優秀作品として最終的に採用された場合には、当財団との間で、最優秀作品の著作権（著作権法第 27 条及び第 28 条に定める権利、著作権隣接権、並びに将来法令によって付与される権利を含みます。）を含む、一切の権利を当財団に譲渡する契約を締結していただきます。 ・作曲選考通過者及び最終的に作品が採用された者は、当財団及び当財団が指定する第三者に対して、著作者人格権を行使しないものとします。 ・当財団は、著作権の譲渡を受けた作品を自由に複製、翻案、改変等して使用することができ、また自らの裁量で当該作品に関する権利を譲渡又は使用許諾等することができます。 <p>※全て消費税込み</p> <p>※ただし外国籍または海外居住者の場合の著作権に関する契約は、その当該国法および日本国法を確認した上で行うものとする。</p>
16	注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ・20 歳未満の方は、本募集要項に対し保護者の同意を得た上でご応募下さい。また、契約締結時に保護者の署名が必要です。 ・作品は 1 人 1 作品のみご応募いただけます。 ・募集期間終了後に応募された場合は、選考の対象となりません。 ・他者の権利を侵害しないようご注意ください。 ・作品は、応募者自身が作成し、応募者自身が権利を有しているものに限りません。なお、以下に該当する作品は、審査対象外といたします。 <ul style="list-style-type: none"> ・本募集要項を遵守していないもの

		<ul style="list-style-type: none"> ・募集テーマから逸脱していると判断されたもの ・第三者が創作した著作物を複製、翻案、改変等して創作されたもの ・知的財産権、名誉、信用、肖像、プライバシー等の第三者の権利を侵害するもの、侵害のおそれのあるもの ・公序良俗に反するもの ・第三者に当該作品の権利を譲渡、利用許諾、管理委託又は信託しているもの ・その他、当財団が不適切と判断したもの <p>・当財団は、本コンペへの応募に際して取得した個人情報を本募集の目的以外には利用いたしません。</p> <p>・最終的に最優秀作品として選ばれ、上演されたあとも無期限に指揮者や演出家などからの要望により作品を改定することがあります。</p>
17	免責事項	<ul style="list-style-type: none"> ・応募者は、自己の責任と負担において本コンペに参加するものとします。 ・本コンペは、事前に何ら通告なく休止または中止する場合があります。 ・当財団は、本コンペに参加したこと、または参加ができないことによって引き起こされた損害について、直接的または間接的な損害を問わず一切責任を負わないものとします。 ・本コンペに参加したこと、または参加ができないことにより発生した、応募者とその他の第三者との間で生じるいかなる紛争についても、当財団は免責されるものとします。 ・当財団は、本募集要項を予告なく改訂、追加、変更することができるものとします。 ・選考の結果、優秀な作品に該当する作品がない場合、または最優秀作品に該当する作品がない場合には、再募集を行う可能性もあります。
18	準拠法と裁判管轄	<p>本コンペおよび本募集要項に関する事項には日本法が適用されます。</p> <p>また、本コンペおよび本募集要項に関する当財団と応募者との間の紛争については、東京地方裁判所を第一審の専属的合意管轄裁判所とします。</p>
19	主催	<p>公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団 日本語オペラ「MITSUKO」プロジェクト実行委員会</p> <p>〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番地 2 Tel: 03-6380-9862 平日 10 時～17 時（土日祝休） E-mail : info@sawakami-opera.org</p>