

## 第2回 日本語オペラ「MITSUKO」制作コンペティション

## 【台本部門】

本コンペティションは、オペラ作品“**制作**”コンペティションです。

また、本コンペティションは世界中で上演され、愛される日本語のオペラを世に生み出すことを目的としております。したがって、執筆した台本が作曲家に採用されることがゴールではありません。台本選考後、作曲家に台本が採用された場合は、作曲家と共にオペラ楽曲として作品の完成を目指してください。

日本ではなじみのないこのオペラ制作。しかし世界では、作曲家が台本作家と協力して作品を作り上げていくことこそがスタンダードなのです。

日本語オペラ「MITSUKO」制作コンペティション【台本部門】に応募される方は、下記[募集要項及びコンペティション概要をよく読み、ご理解いただいたうえでご応募ください](#)。

## ◆募集要項

|   |              |   |
|---|--------------|---|
| 1 | オペラの<br>タイトル | MITSUKO   |
| 2 | 募集作品         | 当財団指定のプロット「MITSUKO」を原案とした日本語オペラの台本（全3幕）<br>※プロット「MITSUKO」は別紙参照  |
| 3 | 応募資格         | 国籍、性別、年齢、学歴を問いません   |
| 4 | 原稿枚数         | 自由  |
| 5 | 演奏時間         | オペラ全体の正味演奏時間は90分～150分以内をめどとします。<br>※各場面の演奏時間に制限はありません。<br>全3幕<br><br>*プロット上（1幕：全4場、2幕：全5場、3幕：全2場）と記載しておりますが、台本を執筆される際、各幕の中の場面を「○場」で区切らず、つなげていただいても問題ありません。（例 1幕2場と3場をつなげる 等）各幕内の構成は自由にお決めいただけます。<br>なお、当初の通り、各幕内の構成を、1幕：全4場、2幕：全5場、3幕：全2場とされても問題はございません。<br><br>*プロットはあくまで参考としてください。プロットにある全てのエピソードを採用する必要はありません。<br>*特に第3幕は結末を含め自由に創作してください。 |
| 6 | 事前エントリー      | 事前エントリー締切：3月13日（金）午後5時まで  |

|    |        |   |
|----|--------|---|
|    |        | <p>・応募を決めた段階での事前エントリーをお願いします。</p> <p>当財団 HP のエントリーフォームに必要事項を入力し、エントリーを済ませてください。</p> <p>*事前エントリーをせずに作品をご提出いただいても、受け付けることはできませんのでご注意ください。</p> <p>※作品が複数名による共同制作の場合、事前エントリーする際は台本執筆者全員の氏名を入力してください。</p> <p>※ペンネームで応募される方は必ず実名も入力してください。</p>  |
| 7  | エントリー料 | 無料（参加料も無料です）  |
| 8  | 応募締切   | <p>郵送：2020年5月8日（金）必着</p> <p>PDF形式でのデータ提出締切：5月8日（金）午後5時まで</p>  |
| 9  | 応募方法   | <p>原稿は印刷したものを郵送にて下記までお送りください。</p> <p>また原稿のデータ（PDF形式）の提出も必須です。</p>   |
| 10 | 送付先    | <p>〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番地 2</p> <p>公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団</p> <p>日本語オペラ「MITSUKO」プロジェクト実行委員会 宛</p> <p>※表に日本語オペラ「MITSUKO」台本在中と記載してください。</p> <p>※PDF形式のデータは：<a href="mailto:mitsukoproject@sawakami-opera.org">mitsukoproject@sawakami-opera.org</a> までお送りください。</p>  |
| 11 | 審査     | <p>以下に該当する台本は選考外となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・日本語以外の言語で書かれている場合</li> <li>・指定のプロット「MITSUKO」を原案としていない内容の台本の場合</li> <li>・内容が特定の個人・第三者を誹謗中傷する等、公序良俗に反する場合</li> <li>・他の作品の流用・パロディ・模倣等、第三者の著作権を侵害している場合。または、その可能性が認められる場合</li> </ul>   |
| 12 | 応募規定   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・作品が複数名による共同制作の場合、台本執筆者全員の氏名を記載してください。</li> <li>・応募する台本の権利を自らが有している作品に限ります。</li> </ul> <p><b>※権利を音楽出版社その他応募者以外の者に譲渡又は管理委託を行っている場合や、JASRAC等の著作権管理団体に信託している場合は、応募できません。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・応募参加者は、本募集要項に同意の上、日本語オペラコンペティション（以下「本コンペ」）に参加するものとします。</li> <li>・台本は、公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団（以下「当財団」）に権利を譲渡できる作品に限ります。</li> <li>・作品は未発表のオリジナルに限ります。</li> </ul> <p>※他団体の公募に応募、受賞した作品、原作本を脚本化した作品はオリジナルとしません。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・原稿サイズ A4サイズ（縦）。横書き。</li> <li>枚数 自由</li> </ul> |

|    |         |  |
|----|---------|--|
|    |         | <p><b>※必ずページ番号をふること</b></p> <p>【1 ページ目 (表紙)】 タイトル、エントリーNo.、氏名 (ペンネーム可)、枚数を明記</p> <p>【2 ページ目】 登場人物</p> <p>【3 ページ目～】 本文</p> <p>※【表紙】 および【2 ページ目】 の登場人物表は必ずつけてください。</p> <p>※作品のタイトルは必ず「MITSUKO」としてください。それ以外のタイトルや副題をつけることはできません。</p> <p>※作品が複数名による共同制作の場合、表紙に台本執筆者全員の氏名を記載してください。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・応募作品は1人 (または1グループ) 1作品に限ります。</li> <li>・作品提出後、【台本選考】 が終了するまでは台本を変更、修正等することはできません。</li> </ul> <p>なお、【台本選考】 通過後の台本の変更・修正については「台本選考の流れ」「台本選考後の流れ」をご参照ください。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・原稿には本文から表紙を1ページ目として通しのページ番号をつけてください。</li> <li>・郵送での提出の際、原稿の右肩をダブルクリップで止めて下さい。</li> <li>・手書きの作品の応募はできません。</li> <li>・応募作品は返却いたしません。</li> <li>・選考に関する問い合わせには一切応じません。ご了承ください</li> <li>・募集で取得した個人情報は、本募集の目的以外には利用いたしません。</li> </ul> |
| 13 | 賞金      | <p>本台本選考を通過した場合、「台本選考通過作品」(最大5作品)として表彰し、各台本作家に<b>賞金 20 万円</b>を贈呈します (著作権譲渡料を含む)。</p> <p>なお、最終選考にて最優秀作として選ばれた台本作家に<b>賞金 250 万円</b>を贈呈します (著作権譲渡料を含む)。</p> <p>※賞金には、当財団への著作権譲渡の対価が含まれます。</p> <p>※台本選考から最終選考までを通過した作品の取扱詳細は「作曲選考の流れ (台本選考後の流れ)」および「選考を通過した台本の取り扱いについて」をご参照ください。</p> <p>※選考の結果、優秀な作品および最優秀作品に該当する作品が選考されない場合があります。その場合は賞金の贈呈はありません。</p> <p>※全て消費税込み</p>  |
| 14 | 台本選考の流れ | <p>◆応募～選考～結果発表</p> <p>事前エントリー：3月13日 (金) 午後5時までにお申し込みます</p> <p>↓</p> <p>台本執筆</p> <p>↓</p> <p>台本提出締切：5月8日 (金)</p>  |

|    |                    |   |
|----|--------------------|---|
|    |                    | <p>↓</p> <p><b>【台本選考】</b>：2020年5月下旬予定</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・応募のあった全作品の中から最大5作品を選びます。</li> </ul> <p><b>【結果発表】</b></p> <p>選考通過優秀作品発表（最大5作品）発表：2020年5月下旬予定</p> <p>※選考結果の発表は当財団HPにて行います。また、各選考結果は選考に通過された応募者本人にも、応募時に記載された連絡先へご連絡いたします。</p> <p>※選考を通過した台本の取り扱いについては後述の「選考を通過した台本の取り扱いについて」をご参照ください。</p> <p>◆結果発表後</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・<b>【台本選考】</b>で選ばれた作品を一般に公開し、それに曲をつける作曲家を募集します。なお、一般公開は当財団HP上で行います。</li> <li>・<b>【台本選考】</b>で選ばれた作品のうち、作曲家に選ばれた作品については、作曲家との協議や調整を行った後、作曲家の楽曲とともに最優秀作品を選考いたします。最終選考までの流れは、次の「作曲選考の流れ（台本選考後の流れ）」をご参照ください。</li> </ul> <p>※作品が採用された場合、作曲家が台本を若干変更する場合があります。</p> <p>例) ①音節をそろえる。韻を踏む。倒置法の使用。</p> <p>②フレーズの順番を変えること。</p> |
| 15 | 結果発表               | <p>最優秀作品（台本・作曲）発表：2021年8月以降予定</p> <p>※選考結果の発表は当財団HPにて行います。また、各選考結果は選考に通過された応募者本人にも、応募時に記載された連絡先へご連絡いたします。</p>   |
| 16 | 選考を通過した台本の取り扱いについて | <p>①台本選考通過後</p> <p>台本選考に通過した場合及び最優秀作品として最終的に台本が採用された者は、当財団との間で著作権（著作権法第27条及び第28条に定める権利、著作権隣接権、並びに将来法令によって付与される権利を含みます。）を含む、一切の権利を当財団に譲渡する契約を締結していただきます。</p> <p>台本選考通過者（最大5名）に対し著作権譲渡の対価として一律20万円をお支払いいたします。</p> <p>※台本選考に通過した場合及び最終選考によって最優秀作品として最終的に採用された場合には、当財団及び当財団が指定する第三者に対して、著作者人格権を行使しないものとします。</p> <p>※当財団は、著作権の譲渡を受けた台本を自由に複製、翻案、改変等して使用することができ、また自らの裁量で当該作品に関する権利を譲渡又は使用許諾等すること</p>  |

|    |                                 |   |
|----|---------------------------------|---|
|    |                                 | <p>ができます。</p> <p>②作曲選考通過後（後述の「作曲選考の流れ（台本選考後の流れ）」参照）<br/>オペラ全編の作曲の対象となった台本を書いた台本作家には、1作曲家への協力費として10万円をお支払いいたします。なお、複数の作曲家に台本が選ばれた場合は、10万円×その台本を採用した作曲家の人数の金額をお支払いいたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・台本選考を通過した場合及び最終選考によって最優秀作品として最終的に採用された場合には、当財団との間で、作曲選考通過作品及び最優秀作品の著作権（著作権法第27条及び第28条に定める権利、著作権隣接権、並びに将来法令によって付与される権利を含みます。）を含む、一切の権利を当財団に譲渡する契約を締結していただきます。</li> <li>・作曲選考通過者及び最優秀作品として最終的に台本が採用された者は、当財団及び当財団が指定する第三者に対して、著作者人格権を行使しないものとします。</li> <li>・当財団は、著作権の譲渡を受けた台本を自由に複製、翻案、改変等して使用することができ、また自らの裁量で当該作品に関する権利を譲渡又は使用許諾等することができます。</li> </ul> <p>③全曲選考通過後</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・全曲選考に通過した作品の最終選考は、舞台での試演により行うことをご了承ください。</li> </ul> <p>④最終選考通過作品（最優秀作品として採用された場合）<br/>著作権譲渡の対価および賞金として250万円をお支払いいたします。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・最終選考において最優秀作品として最終的に採用された場合には、当財団との間で、最優秀作品の著作権（著作権法第27条及び第28条に定める権利、著作権隣接権、並びに将来法令によって付与される権利を含みます。）を含む、一切の権利を当財団に譲渡する契約を締結していただきます。</li> <li>・最終的に作品が採用された者は、当財団及び当財団が指定する第三者に対して、著作者人格権を行使しないものとします。</li> <li>・当財団は、著作権の譲渡を受けた作品を自由に複製、翻案、改変等して使用することができ、また自らの裁量で当該作品に関する権利を譲渡又は使用許諾等することができます。</li> </ul> <p>※全て消費税込み</p> |
| 17 | <p>参考<br/>作曲選考の流れ（台本選考後の流れ）</p> | <p>以下、参考までに作曲選考の流れを記載します。</p> <p>* 楽曲の著作権譲渡および賞金についてはコンペティション概要をご参照ください。また詳細は作曲部門の募集要項に記載します。</p>   |

|    |      |  |
|----|------|--|
|    |      | <p>◆応募～選考～結果発表</p> <p>事前エントリー</p> <p>↓</p> <p>・選んだ台本（台本選考通過作品最大5作品の中から選んだ1作品）をもとに作曲開始。：2020年6月中旬以降予定</p> <p>日本語オペラ「MITSUKO」台本の中から任意で選んだ2曲（2場面）を作曲する。なお、2曲のうち1曲はアリアとする。もう1曲はデュエットやアンサンブルなどアリア以外の曲を自由に作曲する。</p> <p>↓</p> <p>作曲した2曲を提出。（作曲家）</p> <p>↓</p> <p><b>【作曲選考】</b>：2020年11月予定</p> <p>作曲家から提出された2曲を審査し、最大5名の作曲家を選びます。</p> <p>※作曲選考を通過した作曲家が選んだ台本が作曲選考通過作品となります。（選ばれなかった作曲家およびその作曲家が選んだ台本は脱落）。</p> <p>↓</p> <p>全曲作曲開始。</p> <p>作曲選考の際に提出した2場面（2曲）以外の部分すべてに曲をつける。：2020年12月～</p> <p>作曲にあたり作曲家と台本作家との間で協議や調整が必要となる場合があります。なお、先に作曲し提出した2曲の修正も可能です。（台本も修正可）</p> <p>↓</p> <p>全曲提出：2021年7月末予定</p> <p>↓</p> <p><b>【全曲選考】</b>：2021年8月予定</p> <p>作曲家（最大5名）が提出した作品（全曲作曲）の中から数作品を選びます。（選ばれなかった作曲家およびその作曲家が選んだ台本は脱落）</p> <p>↓</p> <p><b>【最終選考】</b>：2021年8月以降予定</p> <p>最終審査は実際に舞台上で試演して行います。（オペラ歌手とオーケストラ演奏によるコンサート形式での試演を予定）</p> <p>↓</p> <p>最優秀作品発表：2021年8月以降予定</p> |
| 18 | 注意事項 | <p>・台本の執筆が複数の著者による共同制作による場合は「台本執筆に関わった関係者全員に募集要項の同意確認」を行った上、ご応募下さい。</p> <p>・20歳未満の方は、本募集要項に対し保護者の同意を得た上でご応募下さい。また、契約締結時に保護者の署名が必要です。</p> <p>・作品は1人1作品のみご応募いただけます。複数人による共同制作の場合も1グ</p>  |

|    |          |  |
|----|----------|--|
|    |          | <p>ループにつき 1 作品のみご応募いただけます。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・募集期間終了後に応募された場合は、選考の対象となりません。</li> <li>・台本選考を通過した場合は、その台本の編集可能なデータ（word 等）をご提供いただきます。（台本の翻訳等の作業のため）</li> <li>・他者の権利を侵害しないようご注意ください。</li> <li>・応募台本は、応募者自身が作成し、応募者自身が権利を有しているものに限ります。なお、以下に該当する作品は、審査対象外といたします。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・本募集要項を遵守していないもの</li> <li>・募集テーマから逸脱していると判断されたもの</li> <li>・第三者が創作した著作物を複製、翻案、改変等して創作されたもの</li> <li>・知的財産権、名誉、信用、肖像、プライバシー等の第三者の権利を侵害するもの、侵害のおそれのあるもの</li> <li>・公序良俗に反するもの</li> <li>・第三者に当該台本の権利を譲渡、利用許諾、管理委託又は信託しているもの</li> <li>・その他、当財団が不適切と判断したもの</li> </ul> </li> <li>・当財団は、本コンペへの応募に際して取得した個人情報を本募集の目的以外には利用いたしません。</li> <li>・最終的に最優秀作品として選ばれ、上演されたあとも無期限に指揮者や演出家などからの要望により作品を改定することがあります。</li> </ul> |
| 19 | 免責事項     | <ul style="list-style-type: none"> <li>・応募者は、自己の責任と負担において本コンペに参加するものとします。</li> <li>・本コンペは、事前に何ら通告なく休止または中止する場合があります。</li> <li>・当財団は、本コンペに参加したこと、または参加ができないことによって引き起こされた損害について、直接的または間接的な損害を問わず一切責任を負わないものとします。</li> <li>・本コンペに参加したこと、または参加ができないことにより発生した、応募者とその他の第三者との間で生じるいかなる紛争についても、当財団は免責されるものとします。</li> <li>・当財団は、本募集要項を予告なく改訂、追加、変更することができるものとします。</li> </ul>  |
| 20 | 準拠法と裁判管轄 | <p>本コンペおよび本募集要項に関する事項には日本法が適用されます。</p> <p>また、本コンペおよび本募集要項に関する当財団と応募者との間の紛争については、東京地方裁判所を第一審の専属的合意管轄裁判所とします。</p>  |
| 21 | 主催       | <p>公益財団法人 さわかみオペラ芸術振興財団<br/>日本語オペラ「MITSUKO」プロジェクト実行委員会</p> <p>〒102-0082 東京都千代田区一番町 29 番地 2<br/>Tel: 0570-023-223 平日 10 時～17 時（土日祝休）<br/>E-mail : info@sawakami-opera.org</p>   |